

<<中西传统绘画空间表现比较研究>>

图书基本信息

书名：<<中西传统绘画空间表现比较研究>>

13位ISBN编号：9787500461869

10位ISBN编号：7500461860

出版时间：2007-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：冯民生

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中西传统绘画空间表现比较研究>>

内容概要

对中西传统绘画空间表现的比较研究，国内外学者已有不少的研究成果，但缺乏比较系统的研究，尤其是对形成中西传统绘画各自特点的原因。

本书在梳理前人研究成果的基础上，着重从绘画空间表现的角度，对中西传统绘画的异同及其成因作了进一步的探索。

研究表明，在绘画的空间表现上，中国传统绘画追求的是主客交融的意象空间，并且具有流动性的特点；西方传统绘画追求现实空间的逼真幻象，其空间表现具有相对的静止性。

同时，中西传统绘画在空间表现上也具有一些相同的特点。

造成这些异同的主要原因在中国来说，则是“天人合一”思想和东方思维模式，以及汉字与书法艺术等的影响；在西方来说，则是根深蒂固的“摹仿说”和西方思维模式，以及古希腊雕刻艺术等影响。

<<中西传统绘画空间表现比较研究>>

作者简介

冯民生，1988年毕业于西安美术学院获学士学位。

1994年毕业于西安美术学院油画系获硕士学位。

2006年毕业于南京艺术学院获博士学位。

现为陕西师范大学美术学院副院长、硕士生导师。

油画作品多次参加全国、省美展。

作品获全国美展二等奖一次，优秀奖两次，省美展二等奖一项

<<中西传统绘画空间表现比较研究>>

书籍目录

第一章 引言 第一节 问题的提出 第二节 关于本课题研究的历史与现状 第三节 本书的努力目标 第四节 本书主要研究方法第二章 空间概说 第一节 空间与绘画空间 第二节 中国空间概念 第三节 西方空间概念第三章 中西传统绘画空间表现特点的历史考察 第一节 中国传统绘画空间表现特点的历史演进 第二节 西方传统绘画空间表现特点的历史演进第四章 中国传统绘画空间表现的主要特点 第一节 空间表现的意象化 第二节 节奏化流动的空间表现第五章 西方传统绘画空间表现的主要特点 第一节 空间表现的逼真化 第二节 静止的空间表现第六章 中西传统绘画空间表现中的相同性 第一节 中西传统绘画的空间表现是再现与表现的统一 第二节 中西传统绘画的空间表现都是视觉与知觉的统一 第三节 中西传统绘画空间表现中“透视”的相同倾向第七章 中国传统绘画空间表现特点形成的主要原因 第一节 “天人合一”思想与中国传统绘画空间表现 第二节 “传神论”、“意象说”与中国传统绘画空间表现 第三节 汉字书法与中国传统绘画空间表现第八章 西方传统绘画空间表现特点形成的主要原因 第一节 主客相分思维模式与西方传统绘画空间表现 第二节 摹仿说与西方传统绘画空间表现 第三节 古希腊雕刻与西方传统绘画空间表现结论参考文献附录后记

<<中西传统绘画空间表现比较研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>