

<<中国散曲综论>>

图书基本信息

书名：<<中国散曲综论>>

13位ISBN编号：9787500462415

10位ISBN编号：7500462417

出版时间：2007-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：梁扬，杨东甫 著

页数：519

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国散曲综论>>

内容概要

散曲是曲的一种，它与“剧曲”相对而称，剧殿与说白、科介结合构成戏剧，散曲则不与说白科介发生关系而作为一个个独立的文学作品存在，故谓之“散”。

散曲虽然不用于舞台搬演，但它在相当长的时期里也常常被配乐歌唱，故谓之“曲”。

作为文学体裁的一种，散曲与诗、词同类，也可视为广义的诗歌。

元代是散曲文学的黄金时代。

本书有从散曲诞生到终曲的全景式的历程扫描，也有散曲曲目的介绍，散曲作者、作品的评价，是一部有价值的散曲史。

<<中国散曲综论>>

作者简介

梁扬（1948-），广西德保人。

1982年1月毕业于广西大学中文系并留校任教。

1991年任广西大学科技处副处长，1992-1995年任广西大学中文系新闻系主任，1996-2006年任广西大学文化与传播学院院长、教授。

现任广西大学文学与文化研究中心主任，兼任中国散曲研究会常务理事、广西语言文学学会会长、《阅读与写作》月刊社长兼主编。

2000年获广西有突出贡献专家称号。

加拿大滑铁卢大学高级访问学者。

曾应邀赴韩国、中国台湾等地讲学。

主要著作有《中国古文精读》等12种。

主编《中国传统蒙学大典》等。

主持2005年度国家社科基金项目“清代广西作家群研究”及省部级项目3项。

<<中国散曲综论>>

书籍目录

序言 第一章 渊源所自 第一节 散曲渊源之一：诗 第二节 散曲渊源之二：词 第三节 散曲渊源之三：诸宫调 第四节 散曲渊源之四：赚词 第五节 南曲与北曲 第二章 发展轨迹 第一节 元散曲：一代文学，高峰巍峙 第二节 明散曲：追摹元曲，自见机杼 第三节 清散曲：强弩之末，亦有面目 第四节 民间散曲：回光返照，旧瓶新酒 第三章 体制形式 第一节 散曲的分类 第二节 散套联套规律及其与剧套之比较 第三节 尾声论 第四章 格式韵律 第一节 宫调与曲牌 第二节 用韵 第三节 衬字与增句 第五章 作家作品（元代） 第一节 前期作家 第二节 后期作家 第三节 其他作家 第六章 作家作品（明代） 第一节 前期作家 第二节 中期作家 第三节 后期作家 第七章 作家作品（清代） 第一节 前期作家 第二节 中期作家 第三节 后期作家 第四节 其他作家 第八章 作家作品（民国） 第一节 迷恋传统题材的作家 第二节 注目现实社会的作家

<<中国散曲综论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>