

<<电影艺术论>>

图书基本信息

书名：<<电影艺术论>>

13位ISBN编号：9787500465584

10位ISBN编号：7500465580

出版时间：2007-12

出版时间：薛凌 中国社会科学出版社 (2007-12出版)

作者：薛凌

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影艺术论>>

内容概要

电影艺术，20世纪诞生的一种艺术类别。

以现代科技为手段，以画面与声音为媒介，在运动着的时间和空间里创造银幕形象，反映和表现现实生活 and 思想感情的一种艺术。

本书对电影艺术作了深入的研究，内容包括电影语言的元素，电影制作，电影的创作元素，电影艺术的特征，电影的流通过程，电影史等。

本书是一部专门研究电影艺术的论著。

书中系统地介绍了电影艺术的构成元素、创作过程、艺术特色和社会功能，以及电影的发展史。

本书在论述中，不仅引用大量中外电影艺术的经典著述，以丰富其内涵，而且对电影的创作、制作、评论等运作予以应有的示范，具有一定的理论和实用价值。

<<电影艺术论>>

书籍目录

第一篇 电影语言的元素 电影的画面一 电影画面的载体功能二 电影画面的形象性元素（一）人物（二）景（三）静物三 电影画面的形式性元素（一）光影（二）色彩（三）构图 电影的声音一 声音进入电影（一）增加了真实感，画面不再是寂静的世界（二）代替了字幕及解释性镜头，从而解放了画面（三）扩展画面的空间（四）沉默与省略成为有力的艺术手段（五）建立了声画新关系二 人声（一）抑制对话（使对话处于次要地位）（二）把重点从语义转到语势与语境上（三）处理好语义（台词）部分三 电影音乐（一）电影音乐的特征（二）电影音乐的功能四 自然音响（一）自然音响的种类（二）自然音响的功能 蒙太奇一 蒙太奇发展史略二 巴赞长镜头理论批判三 蒙太奇的艺术功能（一）选择（二）组合（三）引导（四）创造四 蒙太奇的种类（一）叙事蒙太奇（二）表现蒙太奇 第二篇 电影制作准备阶段 拍摄阶段 后期制作阶段 第三篇 电影的创作元素 电影剧作..... 第四篇 电影艺术的特征 第五篇 电影的流通过程 第六篇 电影史参考文献

<<电影艺术论>>

章节摘录

第一篇 电影语言的元素二 电影画面的形象性元素（一）人物电影中的人物是集体创造的。编剧、导演、摄影师、演员、照明师、化妆师、剪辑师都在为创造人物服务，但在画面上的具体体现者只能是演员。

演员靠自己的造型、姿态、表情和动作创造角色，也就是说，演员以这些身体因素存在于画面上，并用它们向观众传送信息。

造型、姿态、表情、动作构成了人体的信息发射系统。

人不仅靠有声语言来讲话，而且靠无声的人体语言来讲话。

据国外心理学家研究，人们在静态交谈时，传达一项信息的总效果是靠言词（语义）、声音（语势）及表情协同取得的，而三者所起的作用分别为7%、38%及55%。

由此可见，人体语言在传达信息方面并不亚于有声语言。

而且，一个人所讲的话可能是真话，也可能是假话，但他的身体却不会说谎，人体语言不仅可以补充、辅助、丰富有声语言，而且也能揭穿有声语言的虚情假意。

人体语言为什么有“真心实意”的品质呢？

这是因为，人体语言往往是下意识的反应。

例如眼睛瞳孔的放大与缩小是人类无法控制的出自本能的行为。

当年轻的母亲看到自己的婴儿的时候，当情人见面的时候，甚至当一个正常的男人注视着一个美丽的女性的时候，他们的瞳孔很自然地就会放大，眼睛也会显得明亮。

而在人们沮丧之时，眼睛就会黯然失神。

正像我们无法控制瞳孔一样，我们也无法控制脸色。

羞涩与愤怒时会脸红，恐惧与生气时脸会发黄或发白。

同面部表情一样，人的躯干、四肢的姿态与动作也往往是下意识的。

一个男子在精神昂扬时，他的腹肌是收缩的，胸脯是挺起的，而在情绪萎靡时，浑身肌肉就会松弛，人也显得矮一截子。

商人在谈生意时喜欢将腿放在桌下，如果没有桌子，那么他的腿往往会暴露他心里的秘密。

因为较其他器官，腿距大脑最远，也最难以自控。

人在得意时腿会晃动，在恐惧时腿会颤抖。

<<电影艺术论>>

编辑推荐

《电影艺术论》由中国社会科学出版社出版。

<<电影艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>