

<<艺术散文创作论>>

图书基本信息

书名：<<艺术散文创作论>>

13位ISBN编号：9787500466185

10位ISBN编号：7500466188

出版时间：2007-12

出版时间：中国社科

作者：张国俊

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术散文创作论>>

### 内容概要

《艺术散文创作论》凝结了作者20多年在散文创作、散文教学和散文理论研究方面的所悟与所得，采用了淡化理论逻辑、凹凸显接受逻辑的体例，根据读者的接受顺序，或纠偏拨疑，或细读体味，或重构理论，使理性与感性化为一体。

## <<艺术散文创作论>>

### 作者简介

张国俊，女，1949年10月出生。  
山西人。  
陕西师范大学文学院文秘教育系主任，教授，陈忠实研究中心主任，陕西省作家协会会员。  
主要从事散文教学、散文创作和散文理论研究。  
有个人散文创作和散文理论研究。  
有个人散文作品集《第一次做母亲》(陕西人民出版社)，散文理论专著《艺术散文发展论》(太白文艺出版社)、《中国艺术散文论稿》(中国社会科学出版社)，以及相关学术论文数十篇。

## &lt;&lt;艺术散文创作论&gt;&gt;

## 书籍目录

自序第一章 艺术散文之障：人的心灵遮蔽一 中学语文教学对人的遮蔽(一) 作文教学问题严重(二) 范文教学问题严重(三) 韩寒现象(四) 关于语文二 大学中文教育对人的遮蔽(一) 审视“产品”(二) 反思“生产”(三) 反思自身三 人与散文第二章 艺术散文之要：用形象说话一 认识文学(一) 文学(二) 文学的特征二 认识形象(一) 形象(二) 形象的作用(三) 文学创造形象很难(四) 想象(五) 虚构第三章 艺术散文之源：感受一 “无话可说”现象分析二 感受与艺术感受(一) 感受力(二) 艺术感受力(三) 对艺术美的感受能力(四) 对生活美的感受能力第四章 艺术“散文”之意：廓清概念一 “散文”一词的由来二 古代的散文(一) 散文概念的本义(二) 散文概念的新义三 现代的散文(一) 嬗变的原因(二) 嬗变之第一步(三) 嬗变之第二步(四) 嬗变之第三步四 当代的散文(一) 对现代散文观的继承(二) 当代散文概念的含混与错杂(三) 当代散文概念的重新界定五 关于“大散文”的讨论第五章 艺术散文之本：特质一 质疑既有观点(一) 形散神聚说(二) 诗意说(三) 有我论二 艺术散文的特质(一) 表现的艺术(二) 无规矩的艺术(三) 精粹的艺术第六章 艺术散文之术：描写与叙述一 艺术散文的描写(一) 关于描写(二) 白描与细描(三) 直接描写与间接描写(四) 肖像描写(五) 行动描写(六) 细节描写二 艺术散文的叙述(一) 关于叙述(二) 散文叙述的要求第七章 当代艺术散文之写人(上)：宗璞《哭小弟》一 艺术散文的写人二 《哭小弟》(一) 结构(二) 细读第八章 艺术散文之写人(下)：牛汉《祖母的呼唤》一 关于牛汉二 《祖母的呼唤》(一) 结构(二) 细读第九章 艺术散文之记事：唐韵《生命从指尖消失》一 艺术散文的记事二 《生命从指尖消失》(一) 结构(二) 细读第十章 艺术散文之状物(上)：林希《泪的重量》一 艺术散文的状物二 《泪的重量》(一) 结构(二) 细读第十一章 艺术散文之状物(下)：刘亮程《走向虫子》一 关于刘亮程二 《走向虫子》(一) 结构(二) 细读三 刘亮程的其他散文第十二章 艺术散文之绘景：季羨林《幽径悲剧》一 艺术散文的绘景二 《幽径悲剧》(一) 结构(二) 细读后记

## <<艺术散文创作论>>

### 章节摘录

第一章 艺术散文之障——人的心灵遮蔽 艺术创作是一件需要灵性的事情，艺术散文创作也是如此。

艺术散文是表现的艺术，表现艺术对人的灵性的依赖，远远超过再现艺术。

影响当代中国艺术散文创作的原因很多，有客观的，也有主观的。

笔者想从主观方面谈谈影响当代艺术散文创作的深层因素，那就是人的心灵之遮蔽。

心灵之遮蔽表现在思想的遮蔽、情感的遮蔽、语言的遮蔽。

谈人的心灵遮蔽。

可以从许多角度切入。

笔者放弃从作家的角度切入，因为，在这方面，散文界所谈甚多，肯綮之见比比皆是，若再多言，既浪费读者生命成本，也有借人之言为己言之嫌。

笔者一直从事大学文学教学，每年都要面对一批新入学的、合格的甚至优秀的高中毕业。

然而，他们并不全都是合格的。

而且并不是全都是优秀，其主要表现在心灵之遮蔽。

于是，笔者决定从教育入手来谈心灵的问题。

也许有人认为从教育切入，距离散文太远太远。

然而我们要说，如果你知道了人的心灵对散文创作的决定性，如果你知道了教育对人的奠基作用，如果你听说过“作家不是培养出来的”这句话，细思过其中的究竟，明白了所有作家的成长历程都是挣脱教育遮蔽、寻找生活的暗示和生命的启迪的历程，如果你了解了中国教育的现状，那么你就会欣然地跟着笔者的思路向前走。

## <<艺术散文创作论>>

### 编辑推荐

为了避免理论条文的空泛与不着边际，为了更好地引导读者在散文欣赏的过程中理解散文理论和把握散文的为文之窍，《艺术散文创作论》采用了淡化理论逻辑、凸显接受逻辑的体例，即把理论观点拆分在一些具体文本的细读之中。

这样做，虽然影响了理论逻辑的严密性和条理化，但却有利于实现读者阅读效果的最大化。

在中国散文理论界，凸显理论逻辑的创作论著作并不鲜见，而这种以接受逻辑安排体例的学术著作则是第一本。

<<艺术散文创作论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>