

<<西方美学史（第三卷）>>

图书基本信息

书名：<<西方美学史（第三卷）>>

13位ISBN编号：9787500466611

10位ISBN编号：7500466617

出版时间：2008-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：汝信 主编

页数：1048

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美学史（第三卷）>>

内容概要

19世纪西方美学史，主要地包括三个部分的内容：19世纪德意志观念论哲学家的美学、19世纪德意志浪漫主义等美学流派、19世纪英国和法国美学。

在本书中把这三部分内容分为三编。

四卷本的西方美学史由汝信主编，主要成员周国平、凌继尧、金惠敏等都是当前学术界最前沿的实力派学者。

本书的理论历史源于希腊、中经古罗马、文艺复兴、启蒙运动至近现代。

历时两千余年，其产生、发展、分流、逆转、碰撞、融合，代代相继，呈现出与东方美学迥相异趣的特征，所有这些都是四卷本研究的主要内容。

它的出版，为我国当代西方哲学、美学、文艺理论、社会科学理论的创新研究提供了真实客观的较完整的历史资源。

为社会主义精神文明建设提供具有历史意义的积极审美经验。

是高品位的学术著作。

本书是第三卷，对19世纪西方美学作了深入的研究。

<<西方美学史（第三卷）>>

作者简介

李鹏程，1944年生于陕西省宝鸡市；中国社会科学院哲学研究所研究员、原副所长、国家级有突出贡献专家，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师。

主要研究方向：西方哲学史和西方思想文化史、文化哲学、政治哲学、社会哲学、中西哲学与文化比较。

已经出版的专著有《信仰与革命》等，发表涉及上术研究方向的学术论文共计百余篇。

王柯平，1955年生，文学博士，先后留学于堪培拉大学、多伦多大学文学院、洛桑大学哲学系。

现任中国社会科学院哲学所研究员及研究生院教授、博士生导师，北京第二外国语大学教授。

曾任牛津大学圣安妮学院与中国学术研究所访问研究员。

主要著作有《理想国的诗学研究》等。

周国平，1945年生于上海。

1967年毕业于北京大学哲学系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系，中国社会科学院哲学研究所研究员。

著有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》等，纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》等，随感集《人与永恒》等，诗集《忧伤的情欲》，以及《周国平人文讲演录》等；译有《尼采美学文选》等。

<<西方美学史（第三卷）>>

书籍目录

第一编 德意志观念论哲学家的美学及其影响 导论 一 解题 二 德意志观念论哲学导致的西方美学史的“哥白尼革命”及其效应 三 德意志观念论哲学家的美学与本时代的文化史、思想史和社会史 四 关于本编内容建构合乎编名概念的逻辑性说明 第一章 康德的先验美学 第一节 康德生平及其学术事业 一 康德的生平 二 康德学术的最初理路：前批判时期 第二节 审美判断力批判在康德哲学中的位置 一 《判断力批判》的缘起 二 哲学的划分与一般的哲学领地 三 判断力批判的哲学功用以及判断力的性质 四 自然的合目的性及其审美表象与逻辑表象 第三节 美的分析学 一 按质来看的鉴赏判断 二 按量来看的鉴赏判断 三 按与目的的“关系”来看的鉴赏判断 四 按“对‘对象’愉悦”的模态来看的鉴赏判断 五 审美判断中想象力的作用和表象能力 第四节 崇高的分析学 一 过渡到崇高和对崇高的分类研究 二 数的崇高 三 力的崇高 四 崇高判断的模态 五 审美判断力的范畴总论及其廓清 第五节 艺术论、天才论以及审美判断力的辩证法 一 艺术的概念及其审美意义 二 天才与美的艺术 三 “美的艺术”：分类、结合与比较 四 审美判断力的辩证法以及美的道德性 第二章 谢林美学 第一节 谢林的生平、著作及哲学概观 一 生平 二 著作 三 哲学概观 第二节 《先验唯心论体系》中的美学思想 一 诗与艺术 二 自然的自由与人的残缺 三 艺术与完整的人 第三节 艺术科学与艺术哲学 一 艺术哲学的重要性 二 艺术展现绝对者 三 艺术与哲学处于同样高度 第四节 艺术哲学的一般部分 第三章 黑格尔美学 第四章 对观念论美学的继承和反对 第五章 德意志观念论美学对俄国的影响 第二编 德意志文学美学和其他流派 导论 第六章 歌德和席勒的美学思想 第七章 德意志19世纪浪漫主义美学 第八章 叔本华美学 第九章 尼采美学 第十章 19世纪德意志美学的其他重要流派 第三编 19世纪的英国与法国的美学 导论 第十一章 英国浪漫主义美学 第十二章 法国浪漫主义美学 第十三章 罗斯金的美学思想 第十四章 维多利亚时期的审美文化 第十五章 法国与英国的唯美主义美学 第十六章 法国社会学美学与印象派艺术论参考文献人名索引术语索引后记

<<西方美学史（第三卷）>>

章节摘录

第一编 德意志观念论哲学家的美学及其影响第一章 康德的先验美学第一节 康德生平及其学术事业
一 康德的生平伊曼努尔·康德

康德（Kant, Immanuel）1724年1月22日生于当时德国东普鲁士的寇尼斯堡（今俄罗斯国的加里宁格勒）。

他的父亲是一个手工业者——马鞍匠，这个家庭笃信虔信派的教义。

康德少年时期受教育于本城的弗里德里希公学，上的是拉丁文班。

在这里，他得到了良好的人文和自然科学的教育，养成了热爱科学和哲学的旨趣。

康德于1740年（16岁时）进入寇尼斯堡大学读书。

在大学里，他深受牛顿学说和沃尔夫哲学体系的影响，喜欢学习物理学、数学等自然科学，还学习地理学、哲学和神学。

同时，他热爱欧洲古典学术文献，有用拉丁文娴熟地进行写作的能力。

康德于1745年（21岁）从寇尼斯堡大学毕业，毕业论文是用拉丁文写的。

大学毕业后，康德即开始了他在寇尼斯堡做家庭教师的教学生活，他曾先后在三个家庭执教（其中两家是当地的贵族）。

在8年多的供职过程中，康德在教书之余，利用主人家里有大量藏书的条件，孜孜不倦地进行自然科学和哲学研究，在这一段时间，他获得了丰硕的学术知识。

1747年康德发表了他的第一部著作《论生活力的真实的评价》。

1755年3月康德发表了研究自然科学史和天文学的著作《自然通史和天体理论》。

当年4月17日，31岁的康德向寇尼斯堡大学申请进行硕士学位答辩，他以题为《论火》的论文，获得硕士学位。

<<西方美学史（第三卷）>>

编辑推荐

《西方美学史(第3卷)》由中国社会科学出版社出版。

<<西方美学史（第三卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>