

<<老子美学思想的当代意义>>

图书基本信息

书名：<<老子美学思想的当代意义>>

13位ISBN编号：9787500467533

10位ISBN编号：7500467532

出版时间：2008-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李天道

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<老子美学思想的当代意义>>

### 内容概要

作为中国传统美学的重要组成部分，以老子为代表的道家美学，有着丰富的人生意蕴，对于建构当代美学体系有着重要的理论意义。

《老子》是一部人生哲学和人生美学，它关于人生境界追求、人生价值取向、理想人格建构、人生体验流程等思想，是建构当代美学体系的重要思想资料。

努力探索老子美学意义生成的文化背景和民族特色，及其对中国美学的深刻影响，是本书的宗旨所在。

本书从文化哲学的角度系统探讨了《老子》美学思想的生成范畴，如“道”论、“人”论、“妙”论、“气”论、“自然无为”论等等；从理论上高度挖掘了《老子》美学意义生成的文化背景和民族特色及其对中国美学的深刻影响。

本书进一步拓展了对《老子》美学的研究深度：对其作了跨文化的比较研究，并借鉴和参照现代美学理论框架对其美学思想作了异质性解释。

## <<老子美学思想的当代意义>>

### 作者简介

李天道：四川彭州市人，文学博士，教授，博士生导师。

现任四川省美学学会秘书长、理事；中华美学学会、中国古代文学理论学会会员；高校美育学会常务理事，中华美学学会美育研究会理事。

研究方向为美学、美育学、中西比较美学、中国古代文学、古代文论以及中国文化。

在《文学评论》、《文艺研究》、《北京大学学报》，《学术月刊》等刊物上发表论文一百余篇；出版《中国美学之雅俗精神》、《中国古代文学理论概要》（合著）、《中国古代审美心理学论纲》、《文心雕龙审美心理学》，《中国美学体系》（合著），《审美与生存——中国传统美学的人生意蕴及其现代意义》（副主编）、《当代中国传统美学研究》、《晏子春秋与现代人格》、《慧能评传》等专著。

其中《中国古代审美心理学论纲》一书获四川省第四次社会科学优秀科研成果三等奖，《审美与生存——中国传统美学的人生意蕴及其现代意义》一书获四川省第九次社会科学优秀科研成果二等奖，《当代中国传统美学研究》一书获四川省第十次社会科学优秀科研成果三等奖，《文心雕龙的审美智能观》获青海省社会科学优秀成果三等奖。

## &lt;&lt;老子美学思想的当代意义&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 《老子》的现代方法论意义 一 “能知古始，是谓道纪”与文化认同 二 “有无相生”与文化相对主义 三 老子美学是生命美学第二章 老子的“道”论与审美境界构筑论 一 道：中国美学的生命之源 二 心物交融的审美境界创构论第三章 老子的“人”论与审美境界生成论 一 老子人为“四大”之一的思想对中国美学的渗透 二 儒道两家人生价值论与美学思想比较 三 主体性原则对审美境界生成论的影响第四章 老子的“妙”论与审美境界营构论 一 “妙”作为审美范畴的提出 二 “妙”对中国美学的影响第五章 老子的“气”（道）论与审美主体建构论 一 气：生命之本 二 文以气为主 三 气与审美趣味 四 气与审美情感 五 气与审美知觉 六 气与审美联觉 七 气与审美想象 八 气与审美理解第六章 老子的“味无味”与审美范畴论 一 老子的“味无味”与“道”说 二 老子的“味无味”与“象”说 三 “味无味”与老子的“有”“无”论 四 老子的“无味”之“味”说与“淡”范畴第七章 “味无味”与审美体验论 一 老子“味无味”命题的提出 二 “味无味”与“体味”说 三 体味的过程 四 彻悟到家，一了百了 五 审美体味的极致第八章 老子的“无味”说与审美张力论 一 “味”审美范畴的原初构成 二 “韵”与“韵味”说 三 构成“韵味”之审美因素与审美特征第九章 老子的“婴儿”心境与审美心态论 一 老子虚静淡泊、返朴归真的人生理想 二 中国美学“澄心端思”的审美心态论 三 老子“抱一守中”与“澄心端思” 四 “收心离境”与“澄心静怀”第十章 老子的“自然无为”与“目击道存”的审美体验方式 一 “自然无为”的美学思想 二 “目击道存”的审美体验论第十一章 “清静”说及其审美构成态势与文化根源 一 “清静”域的审美诉求与构成态势 二 “清”之域的审美构成 三 “清静”观生成的文化因素 四 “清静”说与审美心境构筑论 五 “清”之说与审美境域构成论 六 “清静无为”说与自由创新精神第十二章 老子“道”论与审美意境论 一 老子的“道”论与意境论的形成 二 “道生一”与审美意境的整合心态 三 “大象无形”与审美意境的模糊心态 四 “任性逍遥”与审美意境的超越心态 五 “有无相生”与审美意境的开放心态 六 “复归于无极”与审美意境的圆满心态参考文献后记

## <<老子美学思想的当代意义>>

### 章节摘录

第一章《老子》的现代方法论意义作为中国传统美学的重要组成部分，以老子为代表的道家美学，有着丰富的人生意蕴，对于建构当代美学体系有着重要的理论意义。

《老子》是一部人生哲学和人生美学，它关于人生境界追求、人生价值取向、理想人格建构、人生体验流程等思想，是建构当代美学体系的重要思想资料。

首先，《老子》一书在方法论方面，就给我们以许多启示。

一“能知古始，是谓道纪”与文化认同当代美学的建构属于文化建设的一个分支。

考察老子思想的建构，可以给我们今天的文化建设一种启迪，即要建构现今的具有民族特色的文化体系，就必须使传统文化与现代文化语境相结合。

从文化人类学的观点来看，贯穿于人全部活动中的普遍恒定的集体意向，即包含着人们的文化思维方式和生命指向、文化价值观念等因素在内的异质文化决定着文化的民族特色和独特价值。

特别是文化思维方式和文化价值观念，可以说就是构成民族文化精神的中心要素。

不同民族特有的文化思维方式和价值观念构成其文化的独特价值，那么，要想深入与准确地发现不同民族文化的特有风格及其价值意义，则必须深入地钻研与认识形成其差异的文化根源，把握其独特的意义生成方式、思维方式、话语言说方式和文化价值观。

所谓文化价值观，是指人们在自己长期的社会历史活动中所积淀、形成的稳定的、持久的、普遍的对于自我、社会和自然的价值观念，是人们对评价对象作出好与坏、优与劣的一种根本性总体性看法、态度和标准。

价值观念是文化意识与文化心理结构中最一般、最抽象也是最根本的构成要素。

从文化价值观的形成过程及其表现特征看，可以说，它是一个民族文化中持久的、历史的观念。

人们在实践与生活中的具体特殊价值观可以随着时间、环境、条件的变化而变化，但文化价值观则是相对稳定的。

它积淀在民族心理中代代相传，并形成传统的文化心理定式与文化模子，既是异质文化与民族文化的核心又是异质文化与民族文化的本真和生命所在，决定着人们行为活动的意向和价值取向。

## <<老子美学思想的当代意义>>

### 编辑推荐

《老子美学思想的当代意义》由中国社会科学出版社出版。

<<老子美学思想的当代意义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>