

<<中国现代诗歌意象论>>

图书基本信息

书名：<<中国现代诗歌意象论>>

13位ISBN编号：9787500467687

10位ISBN编号：7500467680

出版时间：2008-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王泽龙

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代诗歌意象论>>

内容概要

意象是诗歌区别于其他文学样式的独特呈现方式。

本书从意象诗学论、意象艺术发展论、意象艺术比较论三个方面较全面论述了中国现代诗歌意象诗学与意象艺术。

意象诗学论梳理了中国现代文学30年有关意象诗学的经典性论述，阐释了一系列具有范畴性意义的诗学概念及其内涵与意义。

意象发展论在意象艺术的实践考察与诗歌意象文本的解析中，探讨了中国现代诗歌意象艺术的历史嬗变规律及其特征，突出阐述了不同社团流派或代表性诗人在意象艺术上的独特性创造。

比较论研究了中国现代诗歌意象艺术与中国古代诗歌意象艺术、西方现代主义诗歌意象艺术的关系，深入分析了现代诗歌意象在化用传统与西方现代诗艺中形成的民族化的现代性特质。

论著整体上构成了一个中国现代诗歌全景式的“意象图景”。

<<中国现代诗歌意象论>>

作者简介

王泽龙，1957年生，湖北洪湖人。

1982年元月华中师范大学文学院本科毕业，2004年华中师范大学博士研究生毕业，获文学博士学位。现为华中师范大学文学院教授，博士生导师，国务院政府特殊津贴专家，湖北省高校首批跨世纪学术带头人，中国现代文学学会理事。

主要学术成果有：《中国现代主义诗潮论》、《中国新文学思潮研究》、《湖北文学史》（与王齐洲合著）、《反思与重构：中国现代文学史观综论》、《中国现代文学》（主编）等著作；在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》、《外国文学评论》等刊物发表学术论文150多篇；其中有近60篇文章为有关刊物转载或转摘。

主持国家社会科学研究基金项目、省部级科研项目多项。

主要研究方向为中国现当代文学思潮、中国现当代诗歌等。

<<中国现代诗歌意象论>>

书籍目录

序引论第一章 20年代意象诗学 一 现代意象诗学渊源 二 白话新诗运动中的意象论 三 新格律诗派意象诗学 四 象征派意象论第二章 30、40年代意象诗学 一 现代派意象论 二 京派意象诗学 三 七月派意象论 四 九叶派意象诗学第三章 20年代诗歌意象艺术的探索 一 意象化运动：白话新诗的起点与外缘性动力 二 凤凰涅槃：意象诗式与意象诗质的蜕变 三 视觉盛宴：出入传统与新古典美的意象建构 四 象征森林：陌生化意象生成与象征意象思维第四章 30年代诗歌意象艺术的拓展 一 意象抒情：现代派前期诗歌意象化特质 二 智性意象：现代派后期诗歌的意象转向 三 走向综合：现代诗歌意象艺术的开放性探索第五章 40年代诗歌意象艺术的突进 一 突进生活深处：七月诗派的意象选择 二 飘扬的风旗：诗歌意象的凝定之美 三 觅珠的人：九叶派诗歌意象艺术的深度开掘第六章 中国现代诗歌与古代诗歌意象艺术 一 凝合自然的意象心理 二 感物兴会的意象思维 三 意境化的意象旨趣第七章 中国现代诗歌与西方现代主义诗歌意象艺术 一 融入象征的意象原则 二 体验的意象表现策略 三 都市化的意象生成 四 “恶美”的意象形态参考文献附录 新诗散文文化的诗学内蕴及其意义后记

<<中国现代诗歌意象论>>

章节摘录

第一章 20年代意象诗学——现代意象诗学渊源中国古代意象诗学的流变——西方现代意象诗学概略——中西诗学的不同特征意象是中国古代诗学中的一个重要范畴，意象说的形成经历了漫长的历史演变过程。

黑格尔说过：“一个定义的意义和它的全部证明只存在于它的发展里，这就是说，定义只是发展过程中产生出来的结果。

”意象说是由哲学关于“意”、“象”关系的阐释逐步演变为诗学范畴的。

从上古人们“尚象”开始，到春秋战国时期的“物象”的出现，再到汉魏六朝“形象”、“意象”的提出，直到唐代的认同，意象说才演变成为较成熟的诗学范畴。

《易传》阴阳二元结构思想和“立象以尽意”、“观物取象”、“观象制器”，以及魏晋时期王弼等关于言、象、意关系的哲学探讨，为意象说的形成奠定了哲学理论基础。

《诗经》、《楚辞》与汉魏时期的诗赋创作是意象说产生的文学实践基础。

<<中国现代诗歌意象论>>

编辑推荐

《中国现代诗歌意象论》是“中国社会科学博士论文文库”之一，该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<中国现代诗歌意象论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>