

<<无政府主义精神与20世纪中国文学>>

图书基本信息

书名：<<无政府主义精神与20世纪中国文学>>

13位ISBN编号：9787500467731

10位ISBN编号：7500467737

出版时间：2008-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：白浩

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<无政府主义精神与20世纪中国文学>>

### 内容概要

《无政府主义精神与20世纪中国文学》作者认为，从政治思想转到文化价值观，从古典的现实主义、浪漫主义到现代主义、后现代主义，无政府主义成为理解中国现代文学获得现代性过程中的一条红线，抓住这条红线即可从一个特定的角度来梳理和理解整个中国新文学的特色。

《无政府主义精神与20世纪中国文学》将20世纪中国的无政府主义思潮放入开阔的思想史背景中，对无政府主义与马克思主义，自由主义、民族主义之间时分时合的关系作出了清晰的勾勒，从而突现出了无政府主义思潮的“中国性”——在特定的历史条件下作为反封建、反专制、鼓吹个性解放、人道主义的思想武器，中国的无政府主义“尤其强调反家庭、反家族主义，这是与国外无政府主义所异的，可谓无政府主义者的中国特色”。

作者简介

白浩(1973- ):男,四川旺苍人,四川师范大学文学院副教授,四川大学文学与新闻学院在站博士后

书籍目录

有待继续开掘的研究课题——序白浩的《无政府主义精神与20世纪中国文学》无政府主义在中国——白浩《无政府主义精神与20世纪中国文学》序引言第一章 导论一 无政府主义思想史略述（一）溯源（二）施蒂纳的个人主义无政府主义（三）蒲鲁东的无政府互助主义（四）巴枯宁的无政府集产主义（五）克鲁泡特金的无政府共产主义（六）当代无政府主义二 无政府主义在中国（一）天义派与新世纪派（二）辛亥革命后的国内无政府主义：中国社会党与师复主义（三）五四时期的国内无政府主义及与马克思主义的关系三 无政府主义精神与其他思潮（一）无政府主义的废家族主义（二）无政府主义与自由主义（三）无政府主义与民族主义（四）无政府主义与中国传统文化四 无政府主义精神与文学（一）无政府主义与思想启蒙（二）革命文艺政策与对无政府主义因素的清除（三）无政府主义的审美性与文学的无政府主义性（四）无政府主义精神与20世纪中国文学第二章 “个”与“群”间的呐喊和彷徨——鲁迅与个人无政府主义一 “个人的无治主义”的早期接受二 “个”与“群”间的颠簸与彷徨三 启蒙与个人无治主义间冲突的内在黑暗第三章 “艺坛上的无政府主义”——从“匪徒颂”到“党喇叭”的郭沫若一 “匪徒颂”二 泛神论——郭沫若个人无政府主义色彩的特殊形态三 走向“党喇叭”（一）大同理想的变迁（二）民粹与劳工观的变迁（三）革命的方法：暴力观与无抵抗（四）个人主义与集体主义（五）唯美与功利四 小结第四章 从安那其革命者到民主主义作家——“巴金道路”一 作为政治信仰的安那其革命（一）作为政治信仰的安那其革命者（二）早期的“无政府主义文学”及其革命与痛苦二 走向文学的痛苦与身份焦虑三 清除改造期四 复苏期：《随想录》第五章 先锋文学与无政府主义精神一 从政治到文化：回“家”的无政府主义二 “六八年人”的文化反抗与解构主义逻辑三 走向解放美学：马尔库塞四 后现代哲学中的无政府主义精神五 中国先锋文学与无政府主义精神（一）政治与美学间的徘徊（二）世俗无政府主义的兴起与“第三代诗”（三）解构与鄙俗：王朔现象主要参考文献附：郭沫若与未来主义后记

章节摘录

第一章 导论 作为马克思主义的主要批判对象之一，无论从政治实践上还是理论上，作为政治思潮的无政府主义都早已破产并消沉下去，甚至在被贴上“反动”、“死敌”等标签后，许多真相也已被掩盖和歪曲，以致我们今天会惊讶地重新发现历史：原来它曾是社会主义思潮的主潮之一，它对20世纪初期的中国有着广泛、深刻的冲击，成为政治界、思想界众多知识者一度倾心的对象，它既与资产阶级革命派同盟会有诸多牵连，又与中国的马克思主义者有着深刻的血缘关系。而在思想启蒙与文学方面，作为哲学与文学思潮的无政府主义所播下的种子，则没有政治思潮那样轰轰烈烈，但其影响和意义却更为深刻和长远。

重新发掘和认识无政府主义思潮，既有着历史意义，同时，也有着现实的思想价值。

无政府主义思想的起源，可以追溯到乌托邦思想史的源头，即从柏拉图的理想国开始。

什么是无政府主义（anarchism）？

我们可以从其构词上来理解。

首先，它与乌托邦（utopia）一样，都是一种以否定法来表达正面意义的词。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>