

<<中国古代禁毁戏剧史论>>

图书基本信息

书名：<<中国古代禁毁戏剧史论>>

13位ISBN编号：9787500468028

10位ISBN编号：7500468024

出版时间：2008-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：丁淑梅

页数：536

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代禁毁戏剧史论>>

内容概要

《中国古代禁毁戏剧史论》从戏剧史学的角度，全面发掘清理禁毁戏剧史料，具体考察了禁毁戏剧的历史过程、特质规律及其对中国古代戏剧发生发展、形态衍变的作用和影响。作者在关注禁毁戏剧与中国古代戏剧史参差伴生、交错互动的关系中，结合社会学及文化研究，指出制之以礼，治之以法，观念性禁戏与制度性禁戏相结合，是禁毁戏剧不断强化权力话语统制的关键，并联系官方文化政策的复杂性探讨了戏曲接受、传播禁止与社会控制的影响问题。作者认为，禁毁戏剧的权力话语在不同层面、不同程度地割裂了中国古代戏剧艺术诸要素间的内在有机联系，及戏剧艺术自然聚合的形态机制，对戏剧艺术本体及其价值功能进行了过度筛选和抑制，在演剧活动、群体参与、剧本剧目方面阻滞了戏剧艺术母体资源的自我更生与生态平衡，从而影响了中国古代戏剧史的发生发展进程。

<<中国古代禁毁戏剧史论>>

作者简介

丁淑梅，女，1965年生，陕西西安人。
1986年、1994年先后于陕西师范大学获文学学士、文学硕士学位，2006年于华东师范大学获文学博士学位。
先后任教于伊犁师范学院、烟台师范学院，现在四川大学中国语言文学博士后流动站工作。
研究方向为中国古代文学、中国古代戏剧史。
先后在《文艺研究》、《江汉论坛》、《西南师范大学学报》、《中国典籍与文化》、《河北学刊》、《晋阳学刊》、《中华戏曲》等刊物发表《书会活动、伎艺撰演与俳优之士》、《宋代弄孔子优戏的俳谐精神与优伶惩戒》、《明清优戏的弄孔侮圣与正典禁戏》、《明代乐户禁弛与雅俗文化的互动》、《明清禁毁戏曲对戏曲生态发展的影响》、《汤斌、田文静禁戏与清前期的赛会演剧》等多篇论文，并著有《中国散曲文学的精神意脉》等著作。

<<中国古代禁毁戏剧史论>>

书籍目录

序绪言一 问题的提出及立论依据二 关于禁毁戏剧的研究现状三 研究的思路、设想和方法第一章 先秦至汉魏时期：正乐、禁戏与罪优第一节 正乐与禁新声一 正乐与删诗二 以乐设政与禁新声俗乐三 以礼制乐与简置乐署第二节 焚《诗》、《书》与禁百戏一 一统于法与焚毁《诗》、《书》二 禁罢倡优奇伎、角抵百戏三 禁罢百戏伎艺的范围和种类四 禁罢倡优百戏的内容和题材类型第三节 禁巫与罪优一 禁巫二 罪优第二章 隋唐时期：禁断散乐戏弄、禁限装扮竞演与诛禁优伶第一节 禁断散乐杂戏一 禁散乐百戏二 禁夷狄杂戏：泼胡乞寒三 禁戏弄剧目：《麦秀两歧》、《旱税》、《刘辟责买》等第二节 唐代弄孔子戏的妆演与逐禁一 排比三教 嘲经谏二 俳优谐谑 弄孔戏儒三 难孔丑圣 民俗智慧第三节 禁约装扮竞演一 谏禁分朋竞演二 约禁演出环境、场合、仪规三 禁限服装道具四 禁逐聚伙戏班第四节 罢遣诛禁俳优伶人一 放罢伶使乐职二 议禁优人干政求爵、诛禁伶人三 律禁乐人从艺习规第三章 两宋时期：废教坊、禁民间赛祭演戏与禁南戏宋杂剧第一节 制乐设官、禁撰优词与废罢教坊一 制乐设官与禁乐之文治……第四章 金元时期：乐人限令、罢范上作乱与禁治集场演剧第五章 明代：戏教、戏祸于戏剧撰演之分化第六章 清代（上）：官私禁戏、设局缴毁于地域性禁毁戏剧第七章 清代（下）：禁毁戏剧载体与清代戏剧的生态发展第八章 禁毁戏剧的权力话语特征与中国古代戏剧发生发展之关系结语附录 中国古代禁毁戏剧大事年表主要参考文献后记英文目录

<<中国古代禁毁戏剧史论>>

章节摘录

绪言 中国古代戏剧，与古希腊戏剧、印度梵剧并称世界三大古老戏剧文化。脱胎于酒神祭祀的古希腊戏剧和衍生于梵教仪式的印度戏剧，其血脉和源头都单一地和宗教仪式结下了不解之缘。中国古代戏剧的形成却如百川汇海，凝聚了仪式、诗乐（歌舞）、俳優、唱叙艺术等诸多要素和养料，走过了一个艰难孕育、缓慢发展的里程。每当回想起中国古代戏剧艺术走过的漫漫里程，脑海中经常会浮现这样的问题：公元几世纪出现的以曲为本位的中国戏曲，是古代戏剧自然生成的一种样态？还是诸多社会合力致成的变异形态？若从源头上考察，中国古代戏剧史经过了怎样的变异和衍化过程？这种形态变异与衍化过程，除了戏剧史内在的发展规律外，究竟还有哪些因素起了决定性的作用？在封建社会，禁毁作为一种文化现象，往往借助官方权力话语形成强势破坏力，带来社会政治与文化的振荡与浩劫。那么，禁毁戏剧现象的发生与断续，与古代戏剧史之间具有怎样的关联？作为一种权力话语，禁毁戏剧之于古代戏剧史的发生发展，究竟扮演了何种角色？产生了怎样的影响？

一 问题的提出及立论依据 在中国古代历史上，从秦之焚书、隋之灭纬，到北宋纂实录、南宋禁野史、明初删节《孟子》、清代文字狱下大规模的禁毁违碍籍运动，都是封建暴政和文化霸权的集中体现。

……

<<中国古代禁毁戏剧史论>>

编辑推荐

本文对中国古代禁毁戏剧作了历史的考察和申论，取材繁富，梳理细致。这一项富有开创性的研究，属于学科前沿与国内领先，本文能驾驭如此庞杂的史料，对中国古代禁毁戏剧的历史作出描述，这对于推进中国文化史的研究很有价值。

——章培恒 本文从史论的角度出发，运用社会学、文献学、戏剧史学相结合的新方法加以勾稽，联系不同时代的文化现象和社会背景来评析具体的禁毁事例，做到有史有论，史论结合。

作者的文献功底扎实，且能以理论驾驭材料，研究思路明晰，颇有新见和创见。

——吴新雷 对中国古代戏曲禁毁现象作全面系统的梳理，本论文有开创之功，而且实绩丰厚。

作者用功甚深，在史的论述与理论思考方面亦多创发。

——叶长海 本文详细梳理了历史上几个主要时期禁毁戏剧的事件、言行、手段、特质以及动因，显示了不同时代文化政策的继承性与复杂性，对于我们了解禁毁文化对社会政治和文化生活所带来的振荡与浩劫，具有重要的认识意义。

——孙逊 该文选题具有开创性，有许多原创性成果，发掘了大批新的史料，具体论述中也多新见；认为禁戏的权利话语对戏曲艺术本体及其价值、功能作了过度筛选与抑制，在不同层面、不同程度地割裂了戏曲诸艺术因素之间的有机联系，从而阻滞了中国古代戏曲的发展进程。

这些见解对戏曲史研究具有重要的借鉴意义。

——俞为民 《中国社会科学博士论文文库：中国古代禁毁戏剧史论》通过全面系统的发掘整理禁毁戏剧史料，从关注中国古代戏剧发展史的高度，考察了禁毁戏剧的历史过程和特质规律，探讨了禁毁戏剧对古代戏剧发生发展、形态衍变的作用和影响，对我们了解禁毁文化对社会政治和文化生活所带来的振荡与浩劫，具有重要的认识意义。

<<中国古代禁毁戏剧史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>