# <<中国新时期乡族小说论>>

#### 图书基本信息

书名: <<中国新时期乡族小说论>>

13位ISBN编号: 9787500468325

10位ISBN编号:7500468326

出版时间:2008-5

出版时间:中国社会科学出版社

作者:李莉

页数:269

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<中国新时期乡族小说论>>

#### 内容概要

《中国新时期乡族小说论》由绪论、正文、结语三大部分组成。

绪论部分总领全文,主要探讨了"乡土"小说的缘起、发展,阐述了新概念——"乡族小说"提出的必然性与必要性,并对这一概念的具体内涵进行了界定,对新概念的意义进行理论论证。 正文共四章。

第一章主要研究了现代语境中乡族小说的演进轨迹及其多元形态。

第二章主要研究新时期乡族小说的人物谱系。

第三章主要研究新时期乡族小说的审美哗变。

第四章主要研究新时期乡族小说与乡土民间文化的关系。

结语收束全文。

将新时期乡族小说置设于当代文学格局中,对其巨大成就和某些不足进行了检阅和评判。

# <<中国新时期乡族小说论>>

#### 作者简介

李莉,女,湖南双峰人,文学博士,副教授,硕士生导师。

1999年硕士研究生毕业后分配到湖北民族学院文学院,主要从事文艺理论与中国现当代文学的教学与研究工作。

多年来,本人在全国重要期刊、核心期刊等学术刊物发表学术论文近四十篇,参编教材四部,先后主持、参与了省级、校级科研课题十余项,连续两届被聘为学校学术骨干,多次获得地、厅级科研奖项

## <<中国新时期乡族小说论>>

#### 书籍目录

序前言绪论 概念的断裂与意义的生长第一章 乡族小说与"现代"语境第一节 乡族小说对"现代 "与"传统"的阐释一 中国农村进入"现代"语境的发生学考察二 "现代性"的含义及其对乡族 小说的影响三 乡族小说中"传统"与"现代"的关系第二节 新时期乡族小说的嬗变轨迹与多元形 态一 新时期乡族小说的递嬗演进二 新时期乡族小说的发展轨迹三 新时期乡族小说的多元形态第 二章 新时期乡族小说的形象谱系第一节 形象谱系之一:乡村宰制者一 生存型"能人"二 商业 型"能人"三 政治型"能人"第二节 形象谱系之二:乡村女"能人"一 叛逆型女"能人"二 道德型女"能人"三 事业型女"能人"第三节 形象谱系之三:乡村贫困群体一 "人穷志不穷" "人穷志也穷"型群体三 "志穷人不穷"型群体第四节 形象谱系之四:游走的"边缘 人"一 "边缘人"的兴起与农民形象的改写二 忍让型"边缘人"三 "自我"认同型"边缘人" 第三章 新时期乡族小说的审美哗变第一节 新时期乡族小说审美哗变(之一)一 创作路向的转轨 与"真实性"的重新阐释二 现实主义写作与现代技巧的并置三 写作姿态的转变与新形象的塑造四 叙事视角的多元与跨文体写作第二节 新时期乡族小说审美哗变(之二):悲喜二重奏一 肉身之 痛与灵魂之美二 生存之苦与精神之乐第三节 新时期乡族小说审美哗变(之三):话语资源的开发 与共享一 贾平凹小说中古语的现代神韵二 " 马桥 " 方言的文化底蕴第四节 审美哗变之隐忧与反 思一 乡族长篇小说的衰落与写作的凝滞二 文学精神的缺失与经典形象的缺席三 苦难作为精神救 赎四 道德作为审美支柱第四章 新时期乡族小说与乡土民间文化第一节 新时期乡族小说与乡土民 间文化一 "乡土民间文化"的概念二 乡土民间文化的两种表现形态三 乡土民间文化的存在形态 及创造层级四 新时期乡族小说与乡土民间文化第二节 乡土民间的民俗礼仪:有意味的形式一 乡 土民间民俗礼仪的情感意味二 乡土民间民俗礼仪的社会反思意味三 乡土民间民俗礼仪的道德隐喻 意味第三节 乡土民间的传统艺术:末路中兴一 乡土民间的说唱艺术二 乡土民间的"杂类"艺术 第四节 乡土民间的神秘文化:民间信仰的终结一 人对"神人"的信仰二 人对自然的信仰三 人 对神鬼的信仰结语:一个等待批判的概念主要参考文献后记

## <<中国新时期乡族小说论>>

#### 章节摘录

第二章 新时期乡族小说的形象谱系 现代化道路使我国的整体经济状况得到迅速提高,家庭联 产承包责任制的实行充分调动了农民积极性。

享受国家优惠政策的沿海沿江地区的农村经过十多年的改革,现代化建设卓有成效,它们率先摆脱贫 穷进入小康。

但是,中西部地区的农村,特别是"老、少、边"(指革命老区、少数民族聚居区、边远地区)地区的农村现代化建设起色不大,其中的绝大多数仍然处于贫困状态。

1990年后,中国农村地区的经济状况形成一条东、西分明的断裂带。

由于经济政策的差异、地理环境的差异以及农民本身能力的差异,中国农村贫富阶层分化日益明显,农民也逐渐分化成四类:第一类是乡村"能人",这类人容易接受新思想新观念,有个性有能力,敢于挑战陈规,其言行在当地具有一定的影响力。

第二类是贫困群体。

这里的贫困不只是物质的贫困,还包括物质精神双重贫困和道德贫困。

物质贫困者由于客观或主观原因,无法或无力改变自己的经济状况,成为贫困阶层。

双重贫困者由于物质贫困、知识贫乏和个体惰性造成自强意识消弭。

道德贫困者常常是物质上的富有者,物质上的强势使他们改写了乡村的经济伦理和社会伦理。

第三类是打工农民("边缘人"),他们不愿死守土地,进入城市或其他地方谋生,有的历尽人间辛酸,有的则干得非常出色。

农民的自由流动是现代农村的新现象,他们改写了多年来城乡关系疏离的状态,一定程度上改变了城乡社会结构。

除这三类人物外,乡村也还有其他类型的人物存在,如刘醒龙的《凤凰琴》中那位艰难地挣扎于教育战线的余校长,身上蕴藏的大气和为山区教育事业奉献的精神令人钦佩;韩少功的《山歌天上来》中的毛三寅为民歌艺术而痴迷,《秦腔》里的夏天智为振兴秦腔费尽心血,他们可以说是乡村中的艺术型人才;而《爸爸爸》里的丙崽、《小鲍庄》里的捞渣则是文化象征型人物。

这些人物对乡村教育、文化、艺术的传播和影响产生了相当大的作用,可以说代表了某种乡村精神。 但是,就现实生存来说,前述三类人物在当下农村更具代表性,新时期乡族小说通过对他们的描写展 示现代化在农村的进程以及农民自身的反应。

根据乡族小说对人物形象用墨的多寡以及形象典型程度的大小,我将他们检索归类后作为一大谱系分 别予以论述。

. . . . .

## <<中国新时期乡族小说论>>

#### 编辑推荐

专家评语摘录 " 乡族小说 " 的概念,是论文作者在" 乡土小说 " 的基础上自创出来的,这个概念的提出本身即表现出很大的学术勇气与理论新意。

目前,"乡族小说"还不是一个共识性的概念,但作者的自圆其说和缜密论证,给这一概念的运用提供了很好的基础。

" 乡族小说 " 的中心概念的确立,使这篇论文具有了一定的理论高度和独特的批评视野…… ——自烨(中国社会科学院文学所研究员)——论文不仅有宏观的理论分析,而且亦有微观的文本解 读。

在大量资料的搜集和阅读中,论者将文本进行分类归纳,充分显示出其逻辑思维的严密性;同时,在 具体的作家作品分析中,也显示出论者具有感悟能力的智慧。

——丁帆(南京大学中文系教授,博导) (论文)显出几个可取之点:一是勇于探索的求新精神,二是长于对纷纭复杂的文学现象或文学文本进行综合归类,三是长于文本的细读与精读,四是以系统辩证思维评价新时期的乡族小说…… ——朱德发(山东师范大学文学院教授,博导)论者思路开阔,理论资源的广泛运用和小说文本的析谈融为一体,强有力地支撑起论文的整体结构,使论文具有较高的学术价值,对中国当代文学实践具有一定的意义。

——赵学勇(兰州大学文学院教授,博导)

# <<中国新时期乡族小说论>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com