

<<宋代题山水画诗研究>>

图书基本信息

书名：<<宋代题山水画诗研究>>

13位ISBN编号：9787500469575

10位ISBN编号：7500469578

出版时间：2008-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：钟巧灵

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋代题山水画诗研究>>

### 内容概要

本书采用数据统计、实证分析及比较研究等方法，以定量分析作为定性分析的辅佐，紧扣题山水画诗文本，并结合特定的社会环境考察有宋一代题山水画诗，从文化背景、创作机缘、题材类型、思想内涵、艺术表现、对前代题画诗的传承与新变等方面进行了较全面的探讨，大体展示出了宋代题山水画诗的历史存在状态。

本书认为，宋代是题山水画诗发展成熟的关键时期，说其成熟，不仅在于其在题画诗和绘画史上实现了诗书画结合的艺术体式，还在于其以思想内蕴的丰富和艺术表现的高度成熟，为后代题画诗树立了艺术的典范。

## <<宋代题山水画诗研究>>

### 作者简介

钟巧灵，女，1971年生，湖南韶山人。

1993年6月毕业于湖南科技大学中文系，获文学学士学位，2002年9月至2003年6月在复旦大学进修硕士课程，2006年6月毕业于扬州大学文学院，获文学博士学位。

现为湖南人文科技学院中文系副教授，湖南省普通高校青年骨干教师培养对象。

主要从事中国古代文学教学与研究工作，曾主持完成湖南省社会科学基金项目一项，出版专著两部，在《湖南师范大学社会科学学报》、《学术论坛》等期刊上发表学术论文二十余篇。

## <<宋代题山水画诗研究>>

### 书籍目录

前言 一 问题的提出 二 本课题研究的学术回顾 三 本书的研究意图及研究方法 四 核心概念及研究视域界定第一章 宋代题山水画诗概览 第一节 宋代题山水画诗的数量统计 一 创作数量统计 二 被题咏的画家 三 被题咏的画作 第二节 宋代题山水画诗的题材类型 一 题自然类山水画诗 二 题故实类山水画诗 三 题诗意图类山水画诗 第三节 宋代题山水画诗的创作机缘 一 画家自题山水画诗 二 文人唱和中的题山水画诗第二章 宋代题山水画诗创作的社会环境 第一节 宋代题画诗创作的社会氛围 一 绘画功用观的发展 二 宫廷画院制度的完善 三 帝王权贵对于绘事的参与 四 文人画的兴起 五 画作的收藏与赏玩 第二节 宋代题山水画诗创作的文化环境 一 吏隐之风的流行 二 山水画的发展繁荣 三 山水画家与文人的交往 第三章 宋代题山水画诗的内涵阐释 第一节 林泉之思 一 林泉之思的情感缘起 二 林泉之思的情感表达 第二节 羁旅之苦与思乡之愁 一 羁旅之苦与思乡之愁的情感阐释 二 诗人自我角色的把握以及对山水画中点景人物的解读 三 雁意象与羁旅和思乡 第三节 国运时局之忧与社会人生之咏 一 爱国忧时的情怀 二 对社会人生的反映与思考第四章 宋代题山水画诗的艺术阐释 第一节 画中有我的自寓性 一 如入画境之感 二 欲入画境之思 第二节 题山水画诗与山水画的和谐 一 巨幅或长卷全景山水图的题咏 二 小景画的题咏 三 着色山水与水墨画的题咏 第三节 宋代题山水画诗的艺术手法 一 想象 二 象征 三 通感 四 错觉第五章 唐宋两代题画诗的传承与新变 第一节 唐代题画诗对宋代题画诗的影响 一 思想内涵方面的传承 二 艺术表现方面的传承 第二节 尚意——宋代题山水画诗之新变 一 尚意精神在宋代诗画中的表现 二 山水画及题山水画诗尚意观的形成 三 尚意精神在宋代题山水画诗中的表现附录一 现存宋人题款山水画图录附录二 1980年以来国内宋代题画诗研究论著目录主要参考及征引文献后记英文目录

## <<宋代题山水画诗研究>>

### 章节摘录

第一章 宋代题山水画诗概览 我国第一首题画诗到底出现于何时，学者意见不一。

清代诗论家沈德潜《说诗啐语》：“唐以前未见题画诗，开此体者老杜也。

”学者对此已颇多异议。

唐以前题画诗虽只是零星可见，但亦绝非仅有，如南朝谢朓有《和刘中书（绘入琵琶峡望积布矶）诗》，高爽有《咏画扇诗》，北周庾信有《咏画屏风》二十五首。

到了唐初，上官仪有《咏画障》，宋之问有《寿阳花竹图》、《咏省壁画鹤》，陈子昂有《咏主人壁上画鹤寄乔主簿崔著作》等。

但题画诗创作的成熟，实由杜甫完成。

杜甫题画诗现存二十二首，无论从数量还是质量来说，终唐之世未有出其右者。

由此可见沈说是有其道理的。

故清代方薰亦云：“自来题画诗，亦惟此老（按：指老杜）使笔如画。

”因此，我们可把唐代视为题画诗的形成期，而杜甫则是其中执牛耳者。

.....

## <<宋代题山水画诗研究>>

### 编辑推荐

《宋代题山水画诗研究》将充分利用传统的文献学、文学、画学的研究理论和方法，努力吸收现有题画诗的研究成果，将一般描述与深入的个案分析相结合，从文化背景、创作机缘、题材类型、思想内涵、艺术表现、对前代题画诗的传承与新变等角度对宋代题山水画诗进行了全面考察。

<<宋代题山水画诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>