

<<现代小说>>

图书基本信息

书名：<<现代小说>>

13位ISBN编号：9787500470045

10位ISBN编号：7500470045

出版时间：2008-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：吴效刚

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代小说>>

内容概要

《现代小说：叙事形态与人本价值思想》主要论述中国现代小说的叙述形态问题。我国现当代文学理论中对小说形态学也有一定的研究，发表和出版了一批研究论文和著作。但是，对现代小说的叙述形态包括对中国现代经典作家的小说叙述形态的研究和对现代小说特别是经典作家小说叙述形态中包含的人本价值思想精神的研究，还有待进一步拓展。

<<现代小说>>

作者简介

吴效刚，男，生于1956年，西北师范大学中文系毕业，现任南京信息工程大学语言文化学院教授，副院长。
发表论文30多篇和几部专著，.《小说叙述艺术论》（专著），2003年甘肃省哲学社会科学优秀成果三等奖，《现代广告文稿写作》（专著），1996年甘肃省高校哲学社会科学优秀成果二等奖，论文也多次获奖。

<<现代小说>>

书籍目录

绪论上篇 现代小说叙述形态成因论第一章 叙述者的物质第二章 视角的多元组合第三章 时空感觉的获得第四章 叙述结构的类型第五章 层次与节奏的构成第六章 叙述语言的情绪化第七章 叙述风格第八章 叙述展开和规约下篇 现代中国经典作家的小说叙述形态论第九章 中国现代经典作家的小说叙述形态与人本价值思想第十章 鲁迅小说——悲愤启蒙与人文关怀第十一章 张爱玲小说——苍凉感悟与多样性第十二章 沈从文小说——伤怀善美与感性—伦理人本价值思想第十三章 伤怀善美中的叩问和凝眸——沈从文小说叙述形态再阐释第十四章 老舍小说——怅恨世情与文化批判之真义第十五章 20世纪90年代小说的叙述形态附篇：“不平衡关系”与艺术的特征参考书目后记

<<现代小说>>

章节摘录

第一章 叙述者的特质 一 叙述者 小说的故事和人物是由作者创造的，没有作者，就没有小说的产生。

但是，随着现代小说在从旧小说的脱胎中虚拟性的增强，现代小说故事的讲述者成为一个虚拟的说话人，这个说话人不是作者，不是写作的人，而是一个在假定性情境中编撰和讲故事的人。

这样，在现代小说中，作者与文本之间就存在着一个纸面的中介人物——叙述者，小说就是由这个叙述者叙述的。

现代符号学发现了现代小说行文展开中的这个秘密，揭示了一篇小说是由叙述者讲给叙述接受者的，作者和读者仅仅是偷偷参与了他们之间的讲故事活动。

文学符号学研究专家赵毅衡先生列出了文学叙述符指过程的图式：这样的图式自然是合理的。

在生活叙述中，事件是客观的，实存的对象，叙述人是现实的具体的人，他以“我”或“他”的口吻讲述自身亲历、亲见或听闻的事情。

但在文学叙述中，故事本身是虚拟的，只有虚拟的叙述者才能成为叙述行为的承担者，现实生活中的作者无法进入虚拟的故事中。

因此，在小说叙述脱离了生活叙述、小说故事脱离了生活事实以后，作者也就离开了叙述过程。

这就是为什么人们说作者退出了小说，如赫胥黎（Aldous Huxley）说：“作者需要退休了吧？”

我想我们今天对这种作者自己出现在作品中的老面孔已经够厌倦的了。

”而巴尔特更耸人听闻地说在现代小说中“作者死了”。

叙述者作为一个纸面的中介人物，他不是作者，但他是作者创造的，所以他的叙述实际上是在替作者出面述说，因此，他与作者密不可分，与语言符号的传达息息相关，同时还与信息接受者时时面对；他既担负传达作者审美理想的任务，同时还保持与人物、读者的密切关联。

这样，叙述者与作者、人物事件、读者之间就形成了密切而耐人寻味的关系。

<<现代小说>>

编辑推荐

我国现当代文学理论中对小说形态学也有一定的研究，发表和出版了一批研究论文和著作。但是，对现代小说的叙述形态包括对中国现代经典作家的小说叙述形态的研究和对现代小说特别是经典作家小说叙述形态中包含的人本价值思想精神的研究，还有待进一步拓展。本书正是通过对现代小说叙述构成因素的分析，从叙述形态这个较为宏观和整体的角度把握现代小说独特的精神品质和艺术特点，融合叙事学、小说形态学和文学价值学的理论知识，对中国现代经典作家鲁迅、老舍、沈从文、张爱玲等人的小说叙述形态进行对比分析，在与当代生活的对话中，阐释其叙述形态中蕴含着的人本价值思想精神，可以为当前文学创作提供借鉴。

<<现代小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>