

<<文学自然主义研究>>

图书基本信息

书名：<<文学自然主义研究>>

13位ISBN编号：9787500470281

10位ISBN编号：7500470282

出版时间：2008-8

出版时间：中国社科

作者：曾繁亭

页数：490

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学自然主义研究>>

前言

当今时代，不管从哪一个角度看，“全球化”已是客观存在的事实，是一种难以抗拒的时代潮流，人类的生存已处在全球化的境遇中。

然而，“全球化”在人的不同的生存领域，其趋势和影响的程度是不同的，尤其在文化领域更有其复杂性。

“全球化”首先是在经济领域出现的，从这一层面看，全球化的过程是全球“市场化”的过程；“市场化”的过程，又往往是经济规则一体化的过程。

人类“进入80年代以来，世界资本主义经历了一番结构性的调整和发展。

在以高科技和信息技术为龙头的当代科学技术上升到一个新的台阶之后，商业资本的跨国运作，大型金融财团、企业集团和经贸集团的不断兼并，尤其是信息高速公路的开通，不仅使得经济、金融、科技的‘全球化’在物质技术层面成为可能，而且的确很大程度上变成了一种社会现实。

越来越多的国家加入到一个联系越来越密切的世界经济体系之中，国际货币基金组织、世界贸易组织等世界性经贸联合体实行统一的政策目标，各国的税收政策、就业政策等逐步统一化，技术、金融、会计报表、国民统计、环境保护等。

<<文学自然主义研究>>

内容概要

本书从文本建构、创造方法、诗学观念、文化逻辑等层面系统地回答了“何谓文学上的自然主义”这一重大但却长时间处于混乱中的问题，即对呈现在自然主义文本中的新兴现象元素进行描述性勾画，对自然主义作家创作中的方法论创新要素进行勘探性定位，对作为文学思潮的自然主义之诗学观念变革进行了深入地发掘与阐释，在对自然主义展开系统性阐释的努力中，接续曾“断裂”的文学史。

<<文学自然主义研究>>

书籍目录

绪论 文学自然主义与西方文学史 一 术语：“自然主义” 二 文学自然主义与前自然主义文学 三 文学自然主义与现代主义文学 四 课题研究的动机、目标与方法 文本“现象”：自然主义的文本构成

第一章 典型与类型 第一节“典型”的消弭 第二节“类型”两种：“人虫”或“人兽” 第二章 意旨与意象 第一节“主旨”的隐遁 第二节“意象”的弥漫 第三章 情节与细节 第一节“情节”的瓦解 第二节“细青”的绽放 第三节 必然性与偶然性 第四章 时间与空间 第一节“线型结构”的崩溃 第二节 时间与空间 第三节“有机的”与“非有机的” 叙事“方法”：自然主义的创作方法 第五章“观念统摄”与“体验主导” 第一节 现代转型：从“观念统摄”到“体验主导” 第二节 自然主义：西方叙事模式现代转型的发端 第三节“感觉体验”与“感觉—直觉混成体验” 第六章“非个人化”与“个性表现” 第一节“非个人化” 第二节“非个人化”与“个性表现” 第三节“非个人化”叙事技巧举隅 第四节“非个人化”与现代主义 第七章“叙述”与“描写” 第一节 卢卡契对两次“赛马”的分析 第二节 自然主义与“描写” 第三节 现代主义与“描写” 第八章 文学自然主义中的“想象”问题 第一节 左拉论“想象” 第二节“真实感”与“想象” 思潮“观念”：自然主义的诗学 第九章 再现·表现·显现 第一节“再现”·“表现”·“显现” 第二节 自然主义与“显现” 第三节 现代主义与“显现” 第四节“显现说”开启了全新的文学景观 第十章 自然主义与象征主义 第一节 相通的哲学立场：“主体”与“客体”的融通 第二节 相似的文学平台：“感觉”与“直觉”的混成 第三节 自然主义与象征主义的相互渗透 第四节 自然主义与象征主义的相互融合 第十一章“愉悦”与“震惊” 第一节 作家—作品—读者关系的演变 第二节“震惊”：从自然主义到现代主义 第三节“震惊”与现代西方文化—文学生态 第四节“震惊”与现代西方文学的“运动”形态 第十二章 自然主义与唯美主义 第一节 所谓“唯美主义” 第二节“依存”·“独立”·“绝对独立” 第三节“非教化”与“文学的社会功能” 文化“逻辑”1：文学自然主义中的科学问题 第十三章 文学自然主义与科学主义 第一节 科学主义与人本主义 第二节 19世纪中后期西方文化中的科学主义思潮 第三节 文学自然主义与科学主义精神 第十四章 文学自然主义与实验主义 第一节“实验”的观念 第二节“实验小说”与“文学的科学化” 第三节“实验主义”：从自然主义到现代主义 第十五章 文学自然主义：从生理学到心理学 第一节 文学自然主义与生理学 第二节 文学自然主义与心理学 第三节“视点”的“内转”：从自然主义到现代主义 文化“逻辑”2：文学自然主义中的哲学问题 第十六章 文学自然主义与实证主义哲学 第一节 科学实证主义的人文关怀 第二节 实证主义哲学的现代性 第三节 文学自然主义与实证主义 第十七章 文学自然主义与现象学哲学 第一节 实证主义与现象学 第二节 文学自然主义与胡塞尔现象学 第十八章 文学自然主义中的“决定论”问题 第一节“生理学决定论”抑或“社会学决定论” 第二节“机械主义决定论”抑或“有机主义生成论” 第三节“决定论”抑或“宿命论” 主要参考文献后记

<<文学自然主义研究>>

章节摘录

作为在整整两代作家那里产生过广泛、深刻影响的文学思潮，自然主义在诗学观念、创作方法和文本构成等诸层面都对西方文学传统成功地实施了“革命性爆破”，并由此直接影响到了现代主义的产生与发展，成为其最基本的和最重要的起点。

在与同时代象征主义文学思潮和唯美主义文学风尚相互影响、共同存在的文学空间中，自然主义文学思潮以其比象征主义的“硬朗”、比唯美主义的“沉实”，确立了自身的历史“主导性”地位。

质言之，与19世纪后期西方社会—文化结构开始迅速从近代向现代转型的历史语境相契合，文学自然主义实际上乃是西方现代文学的最初表现形态。

（一）文本建构在文本建构方面，抛却德国自然主义作家在抒情诗方面不成功的尝试不论，就人物、主题、情节、结构等叙事作品的主要构或要素来看，自然主义文学文本显然已经形成了自身大大不同于传统西方文学叙事的鲜明现代特征：1由于奉“真实感”为最高原则，同时也由于自然主义作家加强了对人之本能和遗传因素的发掘，自然主义作品中人物形象均基本表现形态已经不再是在“典型环境”中产生的“格典型”，而是源于生命本体的“气质类型”。

这既是传统“格典型”开始瓦解的起点，同时也是现代主义叙事中那种往往体现为“心态”的人物“类型”的开端。

由于始终在不断地向人的生命深层挺进，西方现代叙事中自然主义和现代主义的“类型化”，与先前西方古典文学中的“类型化”只是表面看上去有些相似，但实质却迥然有别。

<<文学自然主义研究>>

后记

若干时日驻扎在头脑中的那些文字，现在列成几个歪歪斜斜的方阵站在面前：熟悉而又陌生。艰涩的思想几乎无力统驭它们，由是越发感到了贫乏。

被问题缠绕着的时候，可以真切地触摸到内心的饱满；身背文字的行囊穿行于前人思想的丛林偶有捡获的时候，那份充实的感觉会让本是阴霾的天空也变得明朗起来。

但思想的表达却每每让人感到畏惧；此刻，当一个表达的过程匆匆结束的时候，攥住心灵的竟是孤寂的虚空。

倍感慰藉的倒是尚未来得及表达的一些迷思，譬如，文学自然主义与存在主义的关系；再譬如，文学自然主义与颓废派的关系……最好的表达当属沉默，与“问题”缠绕厮守着的沉默，——那样的时刻没有虚空。

泡沫的喧嚣无法隐饰沉闷的暗哑；在一派喧哗的沉闷——暗哑里，也许沉默才是唯一真诚的声音。

感谢国家社科基金的资助，这份资助所带来的精神勉励让一个胆怯的怠惰者克服了“表达的畏惧”。

<<文学自然主义研究>>

编辑推荐

《文学自然主义研究》为比较文学与文化丛书之一，由中国社会科学出版社出版。

<<文学自然主义研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>