

<<中国叙事之学>>

图书基本信息

书名：<<中国叙事之学>>

13位ISBN编号：9787500470663

10位ISBN编号：7500470665

出版时间：2008-12

出版时间：中国社科

作者：罗书华

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国叙事之学>>

前言

1998年，书华于北京师范大学博士毕业后，来复旦跟随我做博士后研究并留校工作，一晃就十年过去了。

在这十年时间里，特别是最近五六年以来，只看到他埋头读书，很少看到他有什么文章与论著发表与出版。

单位每年包括科研成果在内的工作量统计，书华常常是位居后列。

作为老师，看到这种情况，未免为他操心。

为此，去年年初我在为他的《中国小说学主流》作序时，特别写了这么几句话：“……龚自珍说过这样的话：虽然大器晚年成，卓犖全凭弱冠争。

作为年轻人，还是要有一点争一争的气性，不要误以为慢了一定能出细活，老了写的都是真理。

在认真、踏实、保证质量的前提下，还是要争一争朝夕。

”写这么几句话，无非是想给“住无争楼，居默墨斋”的书华一点刺激。

现在，离去年写序的时候仅一年多时间，却见书华陆续出版了三种著作：《双凤护珠：红楼梦的结构与叙述》、《红楼细细读》和《中国小说学主流》。

如今，他又把即将在中国社会科学出版社出版的《中国叙事之学》样稿送来，要我写序。

并且，据我所知，他的另一部著作《中国小说戏曲的发现》也正在人民文学出版社的编辑手里，即将出版。

<<中国叙事之学>>

内容概要

《中国叙事之学：结构、历史与比较的维度》是一部从中国叙事实际出发，以中国叙事实践和理论为对象的中国叙事（学）研究专著。

全书分上、中、下三编：叙事的形象：生成、结构与意义；叙事的历史：从史传到章回；叙事的质性：诗学与叙事学比较。

上编主要以叙事作品和形象为直接对象，中编聚焦于叙事（文体）的历史演变，下编则是对中国叙事质性的总体观照。

全书有点有线有面，从文本到文体到总体，结构、历史与理论相结合，技术、审美与精神相汇通，从不同维度开拓了中国古代小说研究、中国叙事（学）研究的空间，将中国叙事（学）研究提升到了新的高度。

无论学术思想还是研究方法都具有重要的原创性，对其他研究也富有启发意义。

<<中国叙事之学>>

作者简介

罗书华，江西泰和人。
住无争楼，居默墨斋。
先后在南京师范大学、北京师范大学、复旦大学攻读硕士、博士和博士后。
现为复旦大学中国古代文学中心副教授。
近年来负责的研究项目、完成的著述有《双凤护珠：红楼梦的结构与叙述》等。

<<中国叙事之学>>

书籍目录

序	引言	上编 叙事的形象：生成、结构与意义	第一章 形象生成的历程：喜剧英雄
第一节 张飞：史传的流变	第二节 李逵：戏曲的渗透	第三节 牛皋：同类的启发	第四节 程咬金：二源的合成
第二章 叙事结构与审美精神：喜剧英雄	第一节 角色分配中的娱人使命	第二节 多层负载中的崇高精神	第三节 双重主语中的生命本质
第三章 形象与作者之间：《聊斋志异》	第一节 两种形象两种心态	第二节 形象的痴与作者的痴	第四章 符号还是人：《红楼梦》
第一节 受叙与施叙	第二节 性格与工具	第三节 主体与对象	第四节 独立与部件
中编 叙事的历史：从史传到章回小说	第五章 史传叙事：要素的建构	第一节 史传叙事的目的	第二节 史传叙事的原则
第三节 史传叙事的体例	第四节 史传叙事中的角色	第六章 讲史叙事：在史传与章回之间	第一节 讲史叙事的目的
第二节 讲史叙事的原则	第三节 讲史叙事的故事形态	第四节 讲史叙事的角色塑造	第五节 讲史叙事的叙述者
第七章 章回叙事：动力与原则	第一节 章回叙事的目的与动力	第二节 章回叙事的原则	下编 叙事的质性：诗学与叙事学比较
第八章 志与事：诗学与叙事学的对立与交流	第一节 诗言志与叙言事	第二节 志之为志与事之为事	第三节 诗学与叙事学的分流
第四节 诗学与叙事学的交流	第九章 心至于物：诗学本体的流变	第一节 诗以言志	第二节 从志到情
第三节 由情而性	第四节 通性达灵	第十章 事至于心：叙事学事体的轨迹	第一节 实有之事
第二节 或有之事	第三节 虚构之事	第四节 文生之事	第十一章 道与理：诗学与叙事学的深层本体
第一节 心源于道	第二节 事根于理	第三节 道理的分别	第四节 道理的统一
第十二章 简与繁：诗学与叙事学的语容	第一节 诗简叙繁	第二节 简繁的历程	第三节 简繁的根本
第四节 简不短与繁不烦	第十三章 有序和无序：诗学与叙事学的语序	第一节 诗学的无序	第二节 叙事学的有序
第三节 有序无序的反转	第四节 序与无序的源泉	第五节 序与无序的效应	参引书目
			后记

章节摘录

上编 叙事的形象：生成、结构与意义 第一章 形象生成的历程：喜剧英雄 在明清小说中，张飞、李逵、焦赞、牛皋、程咬金、焦廷贵等人物形象即使不是最为著名的，也肯定是大名鼎鼎的。虽然他们各自确实有着自己独特的性格特点，张飞就是张飞，李逵便是李逵，牛皋就是牛皋，人们不会将他们相混淆。

但是，毫无疑问，他们之间有着许多深刻的相似性。他们勇武中显粗莽，憨直中露真气；满腔热血有时又不分黑白；坚决叛逆，有时又依附心切，共同构成了明清小说史上具有鲜明特点的喜剧英雄系列。作为中国喜剧精神的突出代表，他们从诞生之日起，一直受到各层次读者的喜爱，成为我国文学史上一脉不断的笑泉。

不过，当我们谈论张飞、李逵、焦赞、牛皋、程咬金、焦廷贵时，说的往往只是《三国演义》中的张飞、《水浒全传》中的李逵、《杨家将演义》中的焦赞、《说岳全传》中的牛皋、《说唐全传》中的程咬金、《万花楼》中的焦廷贵，而在文学实际中，这些人物形象几乎不无例外地出现在不同时代的不同作品当中，经过了一段漫长的衍化过程。

正是在这种衍化过程中，他们这才从不同的时代、不同的背景、不同的事迹等诸多不同之中，不约而同地形成相同的特性，最后形成了中国文学史上独特的喜剧形象系列。

或许，在他们各自的衍化过程之中包蕴了文学形象的诸多奥秘。

第一节 张飞：史传的流变 “张飞，字益德，涿郡人也。

”后世活跃于说唱文学和人们印象之中的“猛张飞”形象确是三国时蜀国大将。

《三国志·蜀书·武帝纪》中便几见其名，《诸葛亮传》中也几度出现，另外还有“张飞”本传。后世说话、小说中出现的义释严颜、智破张郃、长坂逞威诸事均有史载。文学中的张飞形象乃历史人物张飞的发挥。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>