

<<在旅行中拒绝旅行>>

图书基本信息

书名：<<在旅行中拒绝旅行>>

13位ISBN编号：9787500471592

10位ISBN编号：7500471599

出版时间：2008-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：黄万华

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在旅行中拒绝旅行>>

前言

海外华文新文学几乎是跟“五四”新文学同步发生的，八十余年的历史产生了一代又一代作家。而从20世纪90年代以后至今，其格局正发生着一些深层次的变化和调整。

1995年，陈大为主编的《马华当代诗选》出版，该书收诗15家，其中六字辈（20世纪60年代出生）诗人8家。

翌年，钟怡雯主持编选的《马华当代散文选》，所选散文10人中有8人属六字辈。

2000年，陈大为、钟怡雯等又主编《赤道形声——马华文学读本1》，收入45位作家的作品，其中34位是1960年以后出生的；而他们随后主编的《赤道回声——马华文学读本2》所收文论39篇，其中近半数也出自六字辈后的作家。

几乎同时，黄锦树主编的《一水天涯——马华当代小说选》也显示出相同的编选倾向和内容。

这几本作品选问世以后产生了广泛的影响。

文学史界一般称20世纪60年代以后出生的作家为“新生代”。

上述事实表明，在一向被视为海外华文文学重镇的马来西亚华文（简称“马华”）文坛上，本土出生、成长的华人新生代作家正在崛起。

他们中间正涌现出黎紫书、陈大为、黄锦树、林幸谦、鞠药如、李天葆、钟怡雯等一批创作成果斐然者，为世界华文文学界所瞩目，而马华前行代、中生代作家则有某种淡出之势。

<<在旅行中拒绝旅行>>

内容概要

《在旅行中拒绝旅行:华人新生代和新华侨华人作家的比较研究》是2004年国家课题“华人新生代和新华侨华人作家的比较研究”的最终成果,已通过国家社科基金规划办组织的5位专家的评审。

全书分上、下两编。

上编是新生代和新移民作家的整体比较,分6个部分展开。

比较了他们在文化取向、原型群落、形象内质、审美情趣等方面的异同,分析了他们在传统与现代、中心与边缘、国家认同与文化认同、族群性与人类性、多元化与跨文化等重要创作话题上的异同,不仅揭示新生代、新移民文学的生机、活力,也关注他们面临的困境、陷阱,由此反映东西方华文文学跟中华文化承接的不同层面。

下编是新生代、新移民作家的个案和专题研究。

个案研究选择了陈大为、钟怡雯、黄锦树、黎紫书、吴耀宗等有代表性的华人新生代作家和严歌苓、卢新华、章平、刘荒田、陈谦、林湄、少君等重要的新移民作家,对他们的创作进行了较全面的考察,凸现他们在多元对话、全球语境中的创作追求。

<<在旅行中拒绝旅行>>

作者简介

黄万华，浙江上虞人。

现为山东大学教授、文学与新闻传播学院博士生导师。

1982年以来多次评为省、市、校优秀教师、劳动模范，获国务院政府特殊津贴。

曾获高校优秀教学成果省一、二等奖，主持国家精品课程建设。

教学之余，主持承担三项国家社科基金课题、七项省部级课题，在国内外学术刊物发表论文300余篇，其中120余篇发表于《文学评论》《文艺研究》《文史哲》《中国比较文学》《文艺理论研究》《中国现代文学研究丛刊》等53种中文核心期刊、31种CSSCI刊物，30余篇转载于《中国社会科学文摘》《新华文摘》《中国现当代文学研究》《中国高校文科学报文摘》等。

出版有《中国抗战时期沦陷区文学史》《新马百年华文小说史》《文化转换中的世界华文文学》《中国和海外：20世纪汉语文学史论》《史述与史论：战时中国文学研究》《传统在海外：海外华人文学与中华传统文化》《中国现当代文学(五四-1960年代)》等专著8种，主编《美国华文文学论》等5种，参与主编《中国文艺社团流派辞典》等4种，参与撰写《20世纪中国文学史》《中华文学通史》等11种，著述560余万字。

所著获省社会科学优秀成果一等奖两项、二等奖五项。

曾赴美国、新加坡、韩国、马来西亚、中国香港地区、中国台湾地区等国家和地区短期讲学。

兼任中国现代文学学会理事、山东省现代文学学会副会长、中国世界华文文学学会教学委员会主任委员等职。

<<在旅行中拒绝旅行>>

书籍目录

前言上编 全球化语境中新生代和新移民作家的比较考察一“出逃”：身份焦虑中的精神探求(一)新生代：久远传统、历史中的“出逃”(二)新移民：时代断裂、文化夹缝中的“出逃”二 中国性和中华性：多元文化形态中的身份认同(一)“中国”身份的强调和对主流文化的进入(二)“同时拥有”中的“中国性”的丰富性(三)文化认同和国家认同矛盾冲突中的抉择(四)从“戒奶”到“断奶”：母体性和超越性的冲突三 故乡和异乡：祖土文化情感和现实生存策略间的矛盾冲突(一)异乡飘落和故乡重建的心境(二)“故土”和“新土”：现实家乡和文化故乡的对话(三)“古典”意象：母体归依和生命自审中的原乡情结(四)历史叙事：心灵安置地的新构建四“边缘”和“中心”：放逐中生命归宿的一种寻找(一)“边缘”放逐中的创作心态(二)新移民：在关注“边缘”的现状中构建与中心的对话(三)新生代：从关注“边缘”的历史中开掘“边缘”的力量五 多元化和跨文化：传承和接纳中的文化融入(一)跨文化意识、跨文化敏感和跨文化境界(二)视角越界：跨文化的叙事身份(三)跨文化意识中的“异”视野和“异”形态六 语言原乡：创作心灵栖息地的寻找(一)历史创伤和民族图腾、南洋幻想的象征(二)失语之痛中的身份构建(三)母语的回归与交融互动中的身份寻求下编 多元对话中的新生代和新移民作家创作论陈大为：新生代意识的诠释者黄锦树的小说叙事：青春原欲，文化招魂，政治狂想钟怡雯：山水兼得，情思双栖严歌苓：语言的舞者黎紫书：用文字投射生命无明的角落吴耀宗：让小说慢跑的诗人卢新华：从

<<在旅行中拒绝旅行>>

章节摘录

陈大为把每一首诗都当作“一次语言技巧的自我锻炼——小至句法修辞，大至整体性的诗语言”，始终把自己笼罩在语言锤炼的世界里。

但他早期诗作的语言功力主要是在技巧上，他精心化解语言能指和所指间传统的确定性关系，使语言从僵持的幽禁中解脱出来，获得再生扩散的力量。

但这种播散较多关注了语言在诗的表达中的工具性、技术性，有时就免不了沉重，而他晚近的诗作已有举重若轻之感，汉语字里行间的变化对陈大为成了心灵的享用，苦心的经营也由此变得轻松。陈大为语言的这种变化是他个体生命求得进一步自由表达的结果。

这在新生代中是极其有代表性的。

当他们将语言的开掘跟个体的自由的心灵享用看作一回事时，他们实际上开始提供一种真正的汉语精神，一种使汉语疏离于权力的、市场的、书斋的精神的心灵归宿。

我正是从这一意义上将20世纪80年代后新生代的写作看作“五四”后现代汉语的一次真正大解放。

陈大为在诗歌创作上擅长多元技巧的创造和交融，各种异质的艺术因素在他笔下得到包容、平衡，并且向散文延伸。

而他教学、研究、创作“三栖”的状态也颇有浑融之感，互添乐趣。

我一直觉得，这是陈大为创作潜力之所在。

陈大为给我的感觉是沉静的，有时沉静得能让风止水静；但他又是涌动的，《赤道形声》、《亚洲阅读》、《天下散文（小说）》，这些视野依次出现在他的典律构建中，已不是青年野心的膨胀，而是他成长背景的日益扩大、丰厚。

这让人对他有一种不断的等待。

而等待，意味着文学史将接纳新生代，而且是以改变自身的根本性格局来接纳他们。

<<在旅行中拒绝旅行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>