

<<明清小说宝物崇拜研究>>

图书基本信息

书名：<<明清小说宝物崇拜研究>>

13位ISBN编号：9787500471936

10位ISBN编号：7500471939

出版时间：2008-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘卫英

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清小说宝物崇拜研究>>

内容概要

本书旨在考察明清通俗小说中的“宝物崇拜”现象，认为该现象体现了明清时代人们在传统与外来文化影响下形成的把握与想象世界的特殊方式。

明清小说宝物描写既是前代诸多神秘观念与现实感受、思潮结合的载体，是诸般小说宝物描写模式“互文本”作用使然；又无疑是明清战争中兵器威力的想象，及秘密宗教幻术法宝信仰的文学展示。其与明代心学思潮相呼应，与明清民间宗教跨地区跨阶层传播相呼应，与明代朝野改革武器的呼声相呼应。

<<明清小说宝物崇拜研究>>

作者简介

刘卫英，文学博士，山东威海市人，大连大学语言文学研究所副教授。

曾任教曲阜师大、吉林大学、辽宁师范大学等，主要从事民间文艺学与民间信仰研究。

曾出版《红豆：女性情爱文学的文化心理透视》、《中国古代侠义复仇资料汇编》等著作，发表论文五十余篇。

<<明清小说宝物崇拜研究>>

书籍目录

序 一种别开生面的解读内容提要引言 明清小说宝物崇拜跨学科研究的意义 一、宝物崇拜现象在明清小说中的普遍存在 二、明清小说宝物崇拜描写的文化定位 三、本课题研究的历史及现状述评 四、本书的研究思路、方法及预期目标上编 明清小说中宝物崇拜的表现及其功能 第一章 明清小说宝物崇拜的具体表现 一、《西游记》、《封神演义》、《西洋记》的定量分析 二、明清小说宝物形态描述 三、小说中的宝物功能展示 第二章 明清小说宝物描写若干情节模式研究 一、“遇难—获宝—脱困”模式 二、“寻宝—夺宝—成功”模式 三、“授宝（借宝）—解难—却敌”模式 四、“失宝（盗宝）—误用—归位”模式 第三章 宝贝兵器与明清小说人物形象塑造 一、宝物与人物形象的品位相契 二、宝物与人物某些性格特征应和 三、宝物与小说中女性人物形象塑造 第四章 宝物崇拜在历史演义、英雄传奇中的泛化（上） 一、从不同类别作品定性分析看题材类分 二、明清小说宝物留待英雄及英雄收服坐骑 三、神道授法宝、兵器及仙师知危难补授宝物 第五章 宝物崇拜在历史演义、英雄传奇中的泛化（下） 一、斗宝规则：宝物功能的范围、相制相克及禁忌 二、动物精灵的出场与宝物、斗宝的关系 三、喷火兽、异国情调及异兽母题的佛经来源 四、毁宝、盗宝与回收宝物的描写下编 明清小说宝物崇拜的若干来源与文化意蕴 第六章 宝珠崇拜的起源、传播与变异 一、明清小说中的宝珠崇拜 二、早期的宝珠崇拜 三、道教的炼丹与宝珠崇拜 四、佛经故事对宝珠崇拜的影响 五、宝珠崇拜的民俗介入及其扩展 第七章 古代小说宝瓶器物崇拜及佛道渊源 一、明清小说中的葫芦、宝瓶等器物描写 二、初民的容器崇拜 三、净瓶与佛经故事中的“如意罐” 四、宝瓶崇拜中道教法器功能的渗透及扩展 第八章 宝镜崇拜的社会文化心理及宗教影响 一、明清小说中的宝镜与宝镜崇拜 二、镜显王影对民众的心理鼓动作用 三、密宗诵咒、民间宗教与宝镜崇拜 四、“镜显王影”模式的佛经故事来源与流脉 第九章 植物类宝物崇拜的社会文化心理及宗教影响 一、明清小说中返生草、长生草和疗病草故事 二、明清小说中柳崇拜的相关情节 三、明清小说植物崇拜的其他表现 四、植物崇拜的本土文化根源 五、植物崇拜的佛教文化影响 第十章 宝物崇拜的人类学审视 一、宝物崇拜：人类普遍性的心灵需要 二、农耕民族之于器物工具及异物的偏爱 三、小农经济对宝物经验叙事及传播机制的促进 第十一章 明清小说宝物崇拜的民俗学审视 一、明代神怪文化隆盛与小说思潮 二、明代民俗传闻中的神怪题材活跃 三、戏曲神怪题材丛生与戏曲民俗 第十二章 明清小说宝物崇拜的宗教学审视 一、宝物崇拜与道教的联系 二、宝物崇拜与佛教及密宗的联系 三、宝物崇拜与明清秘密宗教的关系 第十三章 明清小说宝物崇拜的社会心理学审视 一、外来挑战与明人的应激尚武需要 二、明清小说宝物描写对趣味性接受心理的适应迎合 三、宝物与重视战争武器装备和运用的时代心理 第十四章 宝物崇拜的文艺美学审视 一、宝物叙事的常规艺术手法种种 二、宝物符号审美意象之象征功能 三、复制雷同的表现趣尚与小说宝物描写套语结语 明清小说宝物崇拜研究的现实意义后记

<<明清小说宝物崇拜研究>>

章节摘录

第一章 明清小说宝物崇拜的具体表现 一、《西游记》、《封神演义》、《西洋记》的定量分析 上述所列表格只不过是一种直观性的说明，在于较为明了地展示出明代这三部重要的神怪小说宝物描写的丰富性和普遍性。

经较详细地分析比较，不难看出其具有以下几个特点。

其一，三部作品中所出现的宝物，各有千秋，不能等量齐观。相比之下，《西游记》中宝物出现的还较少，基本上还是以斗法为主，而《封神演义》和《西洋记》则大幅度增加了宝物数量与出现频率、斗宝比重，称得上是以斗宝为主的。

其二，从作品中所描述的宝物数量、人物之于宝物的获取方式，以及宝物的存在状态看，宝物使得三部小说中许多情节得以自然地展开、有序地发展，精彩的斗宝场面得以成立，作品随之更具有传奇色彩和可读性，并且带有更为鲜明的神怪小说的文体特征。

细致说来，小说《西游记》中出现的宝物，总共约35种，被那些非法使用者偷窃而来的13种，合法赠送的10种。

而由《西游记》的盗宝图表（在后文中）能看出一些共同模式，而正是这些模式构成了《西游记》中若干重要的兴妖作怪——除妖平魔的种种艺术表现，在小说的神怪斗法最为本质意义的层面上拓展了文本美学蕴涵。

《封神演义》出现的宝物约有100种，其中从出现方式来说，赠送的约36种，占三分之一强，而偷窃的宝物仅有1种；而《西洋记》中出现的宝物约有62种，其中赠送的25种，也是占三分之一强，而偷窃来的宝物仅有7种。

真是无独有偶，虽然这后两部小说中赠送的宝物所占比例，大致相当，但其宝物的功能，斗宝的场面铺叙和细节描写还是各有千秋的。

<<明清小说宝物崇拜研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>