

<<中国古代文体分类研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文体分类研究>>

13位ISBN编号：9787500472940

10位ISBN编号：7500472943

出版时间：2008-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：马建智

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文体分类研究>>

前言

马建智的博士论文《中国古代文体分类理论研究》2005年11月就通过了答辩。在此后三年的时间内，他吸收了评审专家、答辩委员和其他先生的宝贵意见，又进行了认真的修改，论文的质量又有了进一步的提高。

现中国社会科学出版社决定出版，我作为他的导师感到由衷的高兴。

记得2000年的秋天，建智就对我谈了他想报考我的博士生，当时他还在一家报社做兼职，负责一个部门的工作，事务比较繁忙，他担心没有时间好好做准备，我当时鼓励了他几句。

后来听说他辞了报社的工作，回去静下心来认真地复习，结果2002年顺利地被录取了。

进校后的第二年，在选择毕业论文题目的时候，他也颇费周折，后来选择了这个题目，我觉得有意义有价值就同意了，但也感到写这个题目面临很大的困难。

一是中国古代文体分类问题所涉及的历史跨度大，问题多。

从先秦到清末历经两千多年，有关文体的论著数量庞大，可谓是汗牛充栋，有的是专门的理论著作和论文，有的是各种诗文集，还有的是随感杂谈之类。

要在短时间内做一次清理，实非易事。

二是学界长期以来对中国古代的文体分类问题重视不够。

一些学者认为中国古代文体分类繁琐芜杂，原则不明，缺乏严格的科学归纳方法，因而中国古代文体分类理论被冷落到一边，导致这方面研究的薄弱，可以参考借鉴的资料不多。

三是研究中国古代文体分类问题就必然与我们现代的文体分类和西方的文体分类分不开。

这就要求研究者要熟练地掌握古今中外的文体研究的方法，才能比较深入地研究这一问题。

四是中国古代的论著大多古奥艰深，词义变化多端，不好理解。

就是一部《文心雕龙》专谈文体的就有二十多篇，即使理解词句意思也要费一番功夫的，更何况要真正地理解其内涵那还要对整部著作有相当的熟悉程度。

马建智在硕士阶段的专业是中国古代文学，有很好的文献功底，在确定了这个论文选题以后，沉潜下去，经过了长时间认真地研究，终于完成了《中国古代文体分类理论研究》这篇博士论文的写作。

<<中国古代文体分类研究>>

内容概要

《中国古代文体分类研究》主要由三大部分组成。

第一：中国古代文体分类研究的基本理论；第二：中国古代文体分类理论的整体观照；第三：中国古代文体分类代表著作的研究。

文体分类，就是探讨文学（文章）类型的划分以建立系统和秩序。

文体类型划分的差异，根本原因在于人们对文学性质认识不同。

文体分类是文学研究中最基本的问题，也是文学理论非常重要的组成部分。

迄今为止，研究中国古代文体的成果较丰，但深入系统地研究中国古代文体分类问题的却很少。

《中国古代文体分类研究》采用了“史”和“论”整合的研究方法，联系历史文化语境，对中国古代文体分类问题从宏观和微观两方面做了较系统的研究：一是力求勾勒出中国古代文体分类的历史轮廓和发展轨迹，；二是通过对部分代表性论著的个案研究，挖掘出中国古代文体分类的基本思想和方法

。从而对其中的文学观念做出历史的阐释，以揭示中国古代文体分类演进中人们的审美心理和精神状态，强调说明中国古代的文学观念和现代的文学观念的重大差异。

<<中国古代文体分类研究>>

作者简介

马建智，生于1962年，甘肃省庆阳市人，2005年获四川大学文艺学专业博士学位。现任职于西南民族大学文学院，副教授，文艺学专业硕士生导师。专业兴趣领域较广泛，主要从事中国古代文论、文学和比较文学的教学和研究，参与编著论著教材已出版的有4部：《世纪断言》（副主编，中华工商联合出版社1998年出版）、《比较文学学》（四川大学出版社2005年出版，研究生教材）、《比较文学教程》（高等教育出版社2006年出版，国家“十一五”规划教材）、《大学语文》（副主编，四川大学出版社2007年出版）。在《当代文坛》、《社会科学家》、《求索》、《西南民族大学学报》（哲社版）、《理论与改革》等刊物发表学术论文30多篇，在报纸上发表新闻评论等作品100多篇。

<<中国古代文体分类研究>>

书籍目录

序绪论第一章 文体分类的基本理论第一节 文类与文体第二节 西方文体学的发展与我国现代以来的文体学第三节 西方的文类学与我国比较文学中的“文类学”第四节 中国古代文论的“体”、“文体”第五节 文体分类的普适性与历史性第二章 中国古代文体分类的流变第一节 汉之前：形成期第二节 魏晋南北朝：成熟期第三节 隋唐宋元：发展期第四节 明清：总结期第三章 中国古代文体分类的方式第一节 中国古代文体的命名方式第二节 中国古代文体的分类方法第三节 中国古代文体分类所体现的文学观念第四章 《文心雕龙》的文体分类与文学观第一节 刘勰研究文体分类的动因第二节 《文心雕龙》的文体分类第三节 《文心雕龙》文体分类体现的文学观念第五章 《昭明文选》的文体分类与文学观第一节 《昭明文选》的编者第二节 《昭明文选》的文体分类第三节 《昭明文选》文体分类体现的文学观念结语参考文献后记英文目录

<<中国古代文体分类研究>>

章节摘录

第一章 文体分类的基本理论 研究实际问题离不开理论的指导，无“知”就谈不上“用”了，“知”和“用”是对立统一的。

在考察中国古代文体分类之前，我们首先会遇到一些基本问题，如现代文体、文类的概念，西方文体学的来龙去脉，我国文体学的发展状况，西方文类学的历史，我国的文类学研究的现状。中国古代文论所称“体”、“文体”的涵义，文类划分的功用，文类划分的标准等等。这些问题与中国古代文体分类研究有着密切的关系，对此作一梳理分析，可为后面的进一步研究提供一个理论参照的平台。

目前这方面的研究，从纵向上看，大体上可分为两条路径：一是文类学，一是文体学。当然这两条路径也不是“大路朝天，各走一边”，而常常是自觉不自觉地相互交错在一起，难以泾渭分明地加以区分，但是为了研究的需要，我们还是分而述之。

<<中国古代文体分类研究>>

媒体关注与评论

论文在吸收了前人研究成果的基础上,作了较全面、系统的研究,研究有一定的深度,特别在中国古代文体的独特涵义、文体分类理论的流变、分类的方式、文体分类与文学理念等方面都作了较深入的研究,其中也有作者独到见解。

论文观点正确,结构合理,逻辑严密,文字流畅。

——童庆炳 是一部功底扎实、研究体系相对完整的论文。

第一,这部博士论文的选题很好。

从学术的效果上来看,这部博士论文的选题既有以往研究基础的铺垫而表现出选题的毫无争议,并且,也表现出研究价值的深化性。

第二,这部博士论文的写作,围绕着论题的思考与研究展开,我们可以显而易见地看出作者结构在这部论文中的体系性与全面性。

第三,论文在研究中对“文体”的分类与讨论展开得相当细化,并且能够步步论证均以材料说话,这些都可以见作者对材料占有所呈现出的丰富性、把握性与选择性。

第四,叙述语言与思路平实而和缓,在稳重中呈现出很强的可读性。

——杨乃乔 是一部从理论层面较为清晰地论述中国古代文体分类的实际状况和相关学说的著作。

论文作者具有坚实宽广的理论基础和系统深入的专门知识。

从研究手段、设计能力和创新性来看,该博士生显得很强。

……这说明该博士生能够贯彻实事求是的思想路线,在今后的学术生涯中他必定能够有所成就。

——张思齐 本文从宏观与微观方面对中国古代文体分类理论作了较为系统的研究,将中国文体内涵归结为体类、语体、体貌等三个层次,并总结了中国文体分类的推源溯流与类聚区分两大方法,都是有较大创新价值。

论文着力阐发中国传统文体理论,在新时代加以继承发扬,出发点是很好的。

论文论证清晰,材料翔实可靠,文字通顺流畅。

——曾繁仁

<<中国古代文体分类研究>>

编辑推荐

《中国古代文体分类研究》共分5个章节，采用了“史”和“论”整合的研究方法，联系历史文化语境，对中国古代文体分类问题从宏观和微观两方面做了较系统的研究，具体内容包括文体分类的基本理论、中国古代文体分类的方式、《文心雕龙》的文体分类与文学观、《昭明文选》的文体分类与文学观等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<中国古代文体分类研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>