

<<漂泊与追寻>>

图书基本信息

书名：<<漂泊与追寻>>

13位ISBN编号：9787500472964

10位ISBN编号：750047296X

出版时间：2008-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李志斌

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漂泊与追寻>>

内容概要

从源头上看，欧美小说已经有两千多年的历史。

其中，以16世纪中叶西班牙佚名作家的《小癞子》为开端的流浪汉小说，也经历了四百多年的演化史。

本书首先简述了流浪汉小说得以生成的历史文化语境，并从词源学和叙事学的角度对流浪汉小说作出科学的界定，继而探寻了流浪汉小说的艺术渊源，论析了流浪汉小说的本质特征，勾画了流浪汉小说的人物群像，透视了流浪汉小说的经典文本，最后指出流浪汉小说在欧美文学史上的巨大影响与重要地位。

<<漂泊与追寻>>

作者简介

李志斌，男，1963年生，湖北省应城市人，文学博士，现为湖北省作家协会会员，湖北省文艺理论家协会理事，湖北大学文学院副教授，主要从事欧美文学研究。

自1992年以来，先后在《外国文学评论》《国外文学》《外国文学研究》《理论月刊》《湖北社会科学》《湖北大学学报》《上海师范大学学报》《郑州大学学报》等杂志上发表学术论文三十余篇，重要论文有《论流浪汉小说的艺术特征》《论荷马史诗对流浪汉小说的影响》《莎剧中的忧郁症患者形象透视》《欧洲文学的乌托邦情结》《菲尔丁和马克吐温的反讽艺术之比较》等。

著作有高等学校文科教材《外国文学作品选》（14卷，主编）、《20世纪欧美发达国家文化》（副主编）、《欧美恐怖故事集》（合译）、《20世纪西方文学》（参撰）等。

<<漂泊与追寻>>

书籍目录

序言绪论 第一节 流浪汉小说的定义 第二节 流浪汉小说的研究现状与研究目标第一章 文学渊源论
第一节 荷马史诗对流浪汉小说的艺术启迪 第二节 《金驴记》对流浪汉小说的直接影响 第三节 欧洲
中古文学中的流浪汉小说艺术血脉第二章 艺术特征论 第一节 内视点：流浪汉小说的叙事手法 第二
节 缀段式：流浪汉小说的结构范式 第三节 复合型：流浪汉小说的人物塑造技巧 第四节 讽喻化：流
浪汉小说的语言表达形态第三章 人物群像论 第一节 流浪汉群像 第二节 流浪女人群像第四章 文学
影响论 第一节 流浪汉小说对17世纪欧洲文学的影响 第二节 流浪汉小说对18世纪欧洲文学的影响 第
三节 流浪汉小说对19世纪欧美文学的影响 第四节 流浪汉小说对20世纪欧美文学的影响第五章 经典
文本论 第一节论 《小癞子》 第二节论 《摩尔弗兰德斯》 第三节论 《哈克贝利费恩历险记》 第四
节论 《茫茫黑夜漫游》 结语附录一 主要参考文献附录二 主要流浪汉小说文本后记

章节摘录

第一章 文学渊源论 一 由某些评论文字引发的思绪：荷马史诗和流浪汉小说具有相通相融的艺术血脉 在欧洲文学史上，荷马史诗是形成最早影响最大的文学作品，包括素有“战争原始叙事诗”之称的《伊利昂纪》和素有“传奇原始叙事诗”之称的《奥德修纪》。

作为“一种规范和高不可及的范本”（马克思语），荷马史诗对后世欧洲文学产生了深远的影响，而流浪汉小说则是在艺术上受惠于荷马史诗的主要文学体裁之一。

在国内外文学评论界，尽管有些学者（本书前面提到的吉尔伯特·海特就是代表人物之一）武断地否认古希腊罗马文学对流浪汉小说的影响，但是，将荷马史诗与流浪汉小说相提并论的依然不乏其人。这里我们不妨选看几个例证。

（一）国外的两段评论文字 爱克曼辑录的《歌德谈话录》，是一部在文学评论界与美学界具有重大影响的理论著作。

在这部著作中，爱克曼曾经谈到用一个主角来串缀许多不连贯的故事这种写作手法，并且将荷马的《奥德赛》（即《奥德修纪》）和18世纪法国作家勒萨日的流浪汉小说《吉尔·布拉斯》相提并论，他说：“对于诗人来说，他所要表达的是一个丰富多彩的世界。

他运用一位有名的英雄人物的故事时只把它作为一根线索，在这上面他爱串上什么就串上什么。

这也正是《奥德赛》和《吉尔·布拉斯》都采用过的办法。

”歌德对这种观点是深表赞同的。

美国文学评论家克劳第奥·纪昂在剖析流浪汉的孤独情境时说：“从根本上讲，生活在他看来就象是一部《奥德修纪》或者是一种无穷无尽的流浪：孤独、海洋、困惑、沉船、悲惨乃是用来描绘这种情境的一些最常见的字眼。

”

.....

<<漂泊与追寻>>

编辑推荐

在西方文学史上，流浪汉小说是一种相当重要的叙事体式，具有深厚的文学根基、鲜明的艺术特征和广泛的文学影响。

自16世纪中叶西班牙佚名作家的名著《小癞子》开始，流浪汉小说经历了四百多年的演化史，其间可谓名家名作辈出，形成了异彩纷呈、繁花似锦的创作局面。

然而，仔细检索国内外学术研究资料，我们只能零零星星地看到少量研究流浪汉小说的学术论文，或者发现有些学者只是把流浪汉小说放在西方文学的总体格局中进行了粗浅的探讨。

本书作者克服了流浪汉小说研究资料匮乏的具体困难，大胆地从小说文本入手阐发自己的学术见解，这种学术探索精神是难能可贵的，其明显的学术创获也是值得充分肯定的。

可以毫不夸张地说，他的《漂泊与追寻——欧美流浪汉小说研究》是国内外第一部比较系统地研究流浪汉小说并且多有新突破新贡献的学术专著。

该书可为我们研究西方书信体小说和自传体小说等叙事体式，也提供了一个有重要价值的学术参照系。

<<漂泊与追寻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>