

<<思维进化论>>

图书基本信息

书名：<<思维进化论>>

13位ISBN编号：9787500474463

10位ISBN编号：7500474466

出版时间：2008-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：丁峻

页数：581

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<思维进化论>>

### 内容概要

几千年来，哲学家、心理学家和生物学家等，对人的心灵或意识之来源、发生机制等奥妙，进行了长期的艰巨复杂的探求，迄今尚未寻到满意的答案。主要困难之一，在于人的意识之表现形式（心理/精神水平上）——如表象、意念、情绪、动机等，均无法获得实证性检验，有关的研究至今仍然带有较强的主观性、经验性、内省性和抽象性等人文色彩。

## &lt;&lt;思维进化论&gt;&gt;

## 书籍目录

题自 镜观心灵之妙第一单元 心脑关系论 第一节 千古难题：心灵与大脑之神秘关系 第二节  
 大脑与心灵的语言观 第三节 感觉、知觉、思维与意识之异同 第四节 情思、智思与理思 第五  
 节 精神世界的真理品格 第六节 意识活动的相对独立性和超前能动性 第七节 心脑功能的重合  
 与分离 第八节 心脑系统的差相成熟与异速进化 第九节 生物学进化、文化进化与环境进化 第  
 十节 思维进化是人类社会不断发展的内在动力第二单元 神经进化论 第一节 人脑进化的多元内  
 容与多级形式 第二节 神经进化的时空标志 第三节 人脑的生长进发期与机能敏感期 第四节  
 髓鞘化：神经结构的成熟标志 第五节 古皮质、旧皮质与新皮质的发生阶段及相对变化 第六节  
 交互式连接的时空特点与重大作用 第七节 感觉皮层、联合皮层和前额叶新皮层的再分化形式 第  
 八节 镜像神经元与40Hz高频同步振荡脑波 第九节 信息增益盈溢与高阶神经功能突现 第十节  
 双元协同进化：基因顺式驱动与意识一分子反式驱动第三单元 思维形态进化论 第一节 思维形态  
 发生论 第二节 形而下的（体象~物象）思维对象及其内化形式 第三节 感性思维与直观错觉（  
 地动说与日动说） 第四节 形而中的（表象~概象）思维对象及其内化形式 第五节 知性思维之  
 花：问体世界与镜像时空 第六节 形而上的（概象~意象）思维对象及其内化形式 第七节 理性  
 思维与主观主义 第八节 思想坐标对学术创新的重要影响：量子学争论所蕴含的深刻启示第四单元  
 思维时空进化论 第一节 精神世界的时空观 第二节 思维时空演化的动因与意义 第三节 划  
 分思维时空多层属性的客观依据 第四节 历时空的信息摄取及人的感性进化方式 第五节 共时空  
 的知识整合与符号思维进化方式 第六节 超时空的理念统摄与人格意识进化的理性方式第五单元  
 思维表征进化论 第一节 思维表征的含义、特点与功能 第二节 思维表征方式的发展历程 第三  
 节 表象生成与感性塑造 第四节 经验与情感的历时空建构 第五节 感性一知性学习：“镜像体  
 验”与知识内化 第六节 概象化合与知性塑造 第七节 内外世界的规则范式廓出方式 第八节  
 意象廓出与理性塑造 第九节 主客观规律图式的契通与整合境界 第十节 科学文化对人类思维与  
 行为的另一重影响第六单元 思维素质进化论第七单元 思维结构与功能进化论第八单元 思维观念  
 创新论附录后记

## &lt;&lt;思维进化论&gt;&gt;

## 章节摘录

因此可以说，贝多芬把自己的音乐主题的含义从个人的历时空天地扩展为文化性的共时空宇宙和理性化的超时空理想境界。

另外，他把交响曲的第三乐章由传统的小步舞曲改换为急促活跃的谐谑曲，把变奏曲富于力度和深广活泼地引入了交响曲中，比之海顿或莫扎特引入交响曲中的欢娱性变奏更具有戏剧性和主体性韵味。他的创作激情和构思灵感，则基于内心的意象之恋 / 智性情思。

例如，《月光奏鸣曲》和朱丽叶·琪却尔第小姐。

1802年，贝多芬创作了这部“幻想奏鸣曲”，献给他的第一个初恋对象，集中表达了爱情的甜美和失恋的凄愁苦痛心态。

在结构上，他打破了传统的奏鸣曲套曲的各乐章秩序，以单部的三部曲式代替奏鸣曲式、开始第一乐章，故而以慢板乐章的幻想柔梦和悲沉吟诵“先人为主”，渲染压抑和阴暗的心弦主调气氛。

第二乐章用复三部曲式，借助中庸的小快板节奏来展示其理想的温梦和情绪的复苏情形，在轻快的统一性变化中孕育了坚毅乐观的开朗性格。

第三乐章为激动汹涌的奏鸣曲式快板，表达悲壮昂扬的热情和百折不挠的意志，以连续的八分音符作铿锵有力的精神自白而结束。

尾声在激情的奔涌极点戛然沉寂，造成了神奇潜烈的力量堆积和准备拼搏之效果。

在第一乐章中，主题结束时的调性处理一反常态，首先，乐段的后乐句在主调之下的大二度小调上奇特地结束，造成了b小调和弦同主调和弦的对比呼应。

其次，三连音型的广泛使用造成了梦幻般的月光如水的意境形态：流畅圆润的波浪潺潺流动，轻灵晶莹的透明柔婉氛围，均匀宁静的和谐深邃境界……以波浪起伏的状态和心潮逐浪高的上行模进精神倾向，来展示音乐形象的不平静心绪和沉思幻想、坚毅热情性格，获得了“润物细无声”、“深处水流急”一般的深邃憧憬之神妙美感。

贝多芬通过三连音之内的级进和音形之间的跳进，加之动机片段上的规律重复及适当变化，造成了一种情感和意志的强调、巩固和有力发展之奇特效果。

也可以说，三连音本身就具有一种短而强的意念性力量和长而弱的柔情幻想性心境等戏剧性对比组合、丰富变化之效果。

在莫扎特或肖邦的一些作品中，我们亦常见到这种优雅的歌唱性风格的“抒情标志”。

## &lt;&lt;思维进化论&gt;&gt;

## 后记

在杭城出梅入伏之际，笔者初步完成了本书的第一稿工作；在大雪纷飞的春节前夕，又对草稿进行了部分修改与充实；在劳动节期间，则系统完成了第六稿的框定工作。

至此，自己的热情浓趣和汗珠心血，皆全息融入了这个全新的文本世界。

她是作者精神世界的对象化呈现，也是人类知识世界的杂交重组与更新方式。

为何要写作此书？

第一，出自笔者自我总结和学术升进的动机。

多年来，本人先后主持完成了一系列国际基金项目、国家社科基金重点项目和教育部科研项目等成果。

然而，这些成果先后散在于各种书刊之中，因而缺少一种集成化的精粹形态来充任笔者与时俱进的思想平台。

由是，一种整合知识妙果的“什锦套餐”之理念，便悄然潜入吾侪心田。

第二，源自我们以自身的“知识基因”同当代国际学术界之群体性“知识基因”实现重组这个中阶目标。

古往今来，内外宇宙，其根本奥妙在于不息之运动和无穷之流变；而它们相互之间的巧妙渗透与精致组合，则是孕育新物种、新形相、新结构、新功能和新气象的源头动力。

并且，这种无私参与、宽容开放、注重过程和成全后来的宇宙伦理品格，又成为宇宙进化和生命创新的诗意情愫及理想坐标。

所以，这条宇宙法则同样适用于人类的知识世界之日日图新、月月更新和年年维新工程。

其要害在于，杂交体现后代优势，且越是远缘杂交，其子代的遗传优势及或生存竞争力便越发强劲突出。

因而，对不同领域的知识要素进行广采博撷与远缘重组，便是孕育新知识和传播新智慧的不二法门。

## <<思维进化论>>

### 编辑推荐

《思维进化论》作者结合对近几年来国外生命科学相关领域的前沿进展和一流期刊文献的取精用宏，以简洁精妙的笔触深入浅出地介绍了当代生命科学前沿的十大知识进步及其技术成果：诸如机体 - 大脑 - 心理系统的“梯度发育”原理、“差相成熟”过程和“异速进化”现象、“年龄发育相关基因”及不同年龄条件下的激素分泌、精液质量与基因表达变化，人类进化的“双元动力”，影响生殖健康的精神心理与行为因素，优化生殖健康的“两极平台”，人类心理表征的“三位一体”进化观，大脑心理的“信息盈余”和“功能突现”机制，等等。

这些生动有趣、富于应用启示性和知识更新品格的交叉学科新内容，大多属于首次亮相，从而能够吸引并造益青少年和成年大众的心智世界与生活实践。

<<思维进化论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>