

<<中国女性写作文化思维嬗变史论>>

图书基本信息

书名：<<中国女性写作文化思维嬗变史论>>

13位ISBN编号：9787500474852

10位ISBN编号：7500474857

出版时间：2008-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘洁

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国女性写作文化思维嬗变史论>>

### 内容概要

本书是一本探讨中国古今女性作家文化思维的专著。

论及三百多位中国古今才女及其作品，从历史和宏观的角度比较不同时期中国女性写作对中国妇女生存状态和内心情感的反映，采取比较的方式来研究中国古今女作家创作的文化思维，探索中国知识妇女思考自身命运，寻求解放的心灵史。

可以说，用文字构建了中外文化交流的良好通道，为读者通畅、快捷地了解中国几千年的文明历史，以及刻印在历史年轮中的中国女性的智慧和才华提供了绝好的文本。

## <<中国女性写作文化思维嬗变史论>>

### 作者简介

刘洁，女，笔名阿洁、林萍，曾用名刘琳香，西北师范大学文史学院教授，硕士生导师。从事中国现当代文学、女性文学、现代戏剧文学教学与科研工作，兼任中国赵树理研究会常务理事。参编过《中国现代台湾文学史》、《甘肃文学四十年》等大型专著，在国内核心期刊和大型学术刊物上发表学术论文与文艺评论数十篇。

## <<中国女性写作文化思维嬗变史论>>

### 书籍目录

绪论上编：臣服、忧伤、怨愤、抗争——封建文化桎梏下的女性心声 第一章 臣服？  
简评《女诫》等中国早期“女性学”论著 第二章 哀怨、忧伤、无奈——世代的怨妇之歌 第一节 怨妇之歌曲调的弹奏与演变 第二节 谁怜憔悴更凋零——重读李清照 第三节 断肠诗吟恩怨情——朱淑真诗词意蕴新探 第三章 深宫高墙内的怨声与叹息 第一节 权力角斗场中的女性悲歌 第二节 寂寞的叹息与哀怨 第四章 青楼酬唱——才子佳人爱情梦幻的重塑 第一节 在幻影中期待——青楼才女的哀歌 第二节 从良——在炼狱中修成正果？  
第三节 从《敦煌歌辞》的乐妓形象看中古时期中国妇女的社会地位 第五章 乱世才女的悲歌——和亲与离乱状态下的女性吟唱 第一节 血泪交流的诗作 第二节 她敢于质问天地鬼神——再读蔡文姬 第六章 叛逆反抗——黑暗王国的一线光明 第一节 男性霸权思维整合下残存的女性呼喊 第二节 强烈的女性意识与独立自由思想——柳如是新论下编：从个人抗争到关注女性群体权益——20世纪中国女性寻求解放的心灵史 第一章 新的社会潮流与新的女性文学思维 第一节 女性解放运动先行者的呐喊——20世纪前19年的女性写作 第二节 徘徊在现代与传统之间——吕碧城文学创作的矛盾性之解析 第三节 20世纪中国女性写作的先行者——单士厘文学创作的现代性特色 第二章 浮出地表？  
中国女性写作社会化的开端 第一节 五四新女性与现代女作家 第二节 庐隐作品的感伤情调及其生成原因 第三章 女性主体意识的深化与文学创作的活跃——时代风云中的女性写作 ..... 第四章 战争风云背景下的女性写作 第五章 亢奋与困惑 第六章 改革风雷催生的女性文学大潮主要参考文献跋

## <<中国女性写作文化思维嬗变史论>>

### 章节摘录

本书的中心线索是论述中国女性写作文化思维的嬗变进程，并非编写中国女性写作史著，因而不追求“大”与“全”的效果，而是将典型的中国女作家及其作品作为论据，来分析探讨中国女性写作文化思维的发展变化。

正如绪言开篇所言，要打通中国女性写作的时段界限，从历史和宏观的角度探究不同时期中国女性写作对中国妇女生存状态和内心情感的反映，研究和分析中国女性写作在历史发展长河中文化思维嬗变的特点和决定因素。

这样一种新的探索目标和思考方式很自然地带有笔者个人研究的特色，也是经历了许多挫折和反复之后达到的境界。

就具体结构来说，《中国女性写作文化思维嬗变史论》分为上、下两编，每编各占六章，分别研究古、今两大时段的女性写作。

但两编的编写体例有所不同。

下编的思路比较单纯，完全按时间的顺序，分为几段，沿着纵坐标向下发展就是了。

就文化思维来说，也是十分自然地向着进步，向着女性争取解放的大道与社会同步前进的。

而上编就比较困难。

中国各个朝代的女性作家数不胜数，作品也各有特色，怎样把握女性文学发展的整体脉络，勾勒女性文学发展的较为清晰的线索呢？

若将时间作为一种单纯的编排线索，写作的内容就比较凌乱，其原因就在于以下两点：1. 中国古代女性写作受社会经济和文化发展的制约，但并不一定与时代的发展相平衡，在数千年这样长的时间内，仅用时间的纵向坐标很难贴切地表现出古代女性写作文化思维的发展。

2. 古代有写作经历的女性身份比较驳杂，早就被男权社会分成了许多不同的群体，以服务于以皇帝为首的男性社会。

在皇宫中，有大量女性充斥后宫。

在社会上，有大量的勾栏女子、烟花佳丽对男性迎来送往。

## <<中国女性写作文化思维嬗变史论>>

### 编辑推荐

《中国女性写作文化思维嬗变史论》的中心线索是论述中国女性写作文化思维的嬗变进程，并非编写中国女性写作史著。

<<中国女性写作文化思维嬗变史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>