

<<程文超文存（八卷本）>>

图书基本信息

书名：<<程文超文存（八卷本）>>

13位ISBN编号：9787500475217

10位ISBN编号：7500475217

出版时间：2009-1

出版时间：程文超 中国社会科学出版社 (2009-01出版)

作者：程文超

页数：2987

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<程文超文存（八卷本）>>

### 前言

文超平生治学，涉及中国近代文学、现代文学、当代文学，以及文学理论及文学批评的诸多领域。他特别专注于文学的历史描写与叙述，在中国当代文学的理论批评的宽阔层面着力尤多，发掘尤深。文超学术视野开阔，对于复杂的文学现象有独到的把握能力。

因此，他不仅能从细微处见深刻，又能从总体上把握文学的历史走向。

由于他的这种开合自如的穿透与审视，一些极为复杂的文学现象，他均能以简括出之。

如他说，任何时代的文学批评都是一个关于意义的故事，意义对于批评而言是一个永远的诱惑（见《意义的诱惑——前言》）。

就是这样，他把别人要用很多笔墨予以解释的问题，用平常的方式表达了出来。

我常说过，浅薄的批评家往往会把简单的问题弄得人如坠五里雾中，而成熟的学者则有能力化复杂为单纯。

在这点上，文超是臻于成熟了。

写作《1903：前夜的涌动》的时候，文超开始探究新文学运动的初始。

他拨开迷雾，把目光投放于起于青萍之末的微风。

他发现，中国的“现代性”追求并不是始于“五四”，而是在19世纪与20世纪之交就开始了。

## &lt;&lt;程文超文存（八卷本）&gt;&gt;

## 内容概要

《程文超文存1-8（套装全8册）》为套装，分为8本。

《意义的诱惑——中国文学批评话语的当代转型》：作者平生治学，《意义的诱惑——中国文学批评话语的当代转型》涉及中国近代文学、现代文学、当代文学，以及文学理论及文学批评的诸多领域，特别专注于文学的历史描写与叙述，在中国当代文学的理论批评的宽阔层面着力尤多，发掘尤深。作者学术视野开阔，对于复杂的文学现象有独到的把握能力，不仅能从细微处见深刻，而且能从总体上把握文学的历史走向。

由于他的这种开阖自如的穿透与审视，一些极为复杂的文学现象，他均能以简括出之。

如他说，任何时代的文学批评都是一个关于意义的故事，意义对于批评而言是一个永远的诱惑。

就是这样，他把别人要用很多笔墨予以解释的问题，用平常的方式表达了出来。

在《一九〇三：前夜的涌动》中，作者探究新文学运动的初始。

他发现，中国的“现代性”追求并非始于“五四”，而是在19世纪与20世纪之交就开始了。

他说，“我震惊于中国文化选择与建构的艰难性，在世纪初的仁人志士的英名与成就的背后，我看到了他们的奋斗与挣扎”。作者立足于中国文化乡土的丰富性与独特性，考察了中国文学的历史与现状。

对于中国“现代性”的探求是他治学生涯中始终坚持的题目，他关注中国现代性的发生和处境，精辟地指出，在现代性的内部，在其孕育之初，就已生长着与其对抗的力量；在现代性的外部，一开始就有反抗的声音。

正是这一切，使中国文学在追求中充满了辛酸与血泪。

在《醒来以后的梦——20世纪中国文学中的现代性问题》中，作者沿着新文学诞生前的体认与发现，步步进逼，探讨现代性在中国这一特殊环境的命运。

他把现代性在中国的现实处境，称之为“醒来以后的梦”，以充分理性的态度，探讨这一“舶来品”在乡土中国的特有形态与流变，正确地揭示了中国式的现代性的内核与外延，那就是“民族主义与启蒙理性”二位一体的运行。

作者在《欲望的重新叙述——20世纪中国的文学叙事与文艺精神》中系统地探讨了现代性遭遇中国的特殊语境的同时，时刻也没有忘记眼下文学的发展，他把关注当今文学批评的精神及其成果，适时地转移到对当代文学叙事现状的探秘。

在这方面，他充分发挥了自己在叙事学理论方面以及熟谙中国当代文学历史方面的长处，以对于欲望的重新叙述为起点，把对于当代文学的关注点引导到对于叙事历史的考量上，对20世纪中国文学叙事和文艺精神进行了研究。

<<程文超文存（八卷本）>>

作者简介

程文超教授，（1955-2004），我国现当代文学领域著名的学者与评论家，著有各类研究文字计200余万字，是一宗很有价值的学术遗产，在学术界有着广泛和持久的影响。

《程文超文存》编入了现今收集到的作者的主要著述，包括专著、论文、书评、随笔、散文与笔记等。

## &lt;&lt;程文超文存（八卷本）&gt;&gt;

## 书籍目录

《意义的诱惑》目录：世纪末：中国知识分子的思索《二十世纪中国文学丛书》总序前言第一章“神性”的隐退与他者的显现一在神性与“他者”的空间地带二误读：时间转化为空间三80年代批评的双重冲动第二章在历时/共时的他者话语里奔突的中国“人”一坛子打开之后二独特历史语境里走出的“人”三感性生命：魔鬼与天使的产儿四个体发展与“绝对命令”五理性：西学东渐的历程六通往自由之路第三章裂缝的张力：面对“需要修补的世界”一又见现代主义：对人道主义的战略策反姿态二犹豫的放逐：这里的“酒神”与“生命之流”三填塞式掏空：面对人与世界的意义四“范式”革命的时分：道不尽的与走不出的五重新咀嚼《野草》的悲凉第四章在追寻中躲避“无法修补的世界”一无垂无钓的“垂钓”二话语欲望与策略三“逃离”焦虑后的“失语”四历史与平面：批评家叙述的故事五叙述“叙述圈套”时的圈套六能指滑动与滑动能指第五章文化重建：走向21世纪的文学批评一无法被话语宰割的大地二“走向世界”的迷雾三超越“中国结”四寻找被流放的“边缘”第六章模糊思维：东方智慧之光一福柯们的困境二模糊：超越理性/非理性三“非善性”发现：辉煌地走向反面四人生、老虎与草莓五罗丹之思与庄生之梦参考文献后记《一九〇三：前夜的涌动》目录：小引第一章梁启超：落伍者的超前追问一回到那次“跨出”二眼界一变又一变之后三梁启超与“五四”第二章章太炎：真俗之间的道德情怀一“革命”与“学问”二道德与秩序三过程与终极第三章苏曼殊：面对人生的苦难与诱惑一《惨世界》的“乱添乱造”二走向“潭影疏钟”三两种诱惑之间四“剪裁”的尴尬第四章王国维：20世纪的另一思想源头一把“玉”叙述为“欲”之后二现代性与人生问题三“人间”的文学话语……《醒来以来的梦》目录：引言一现代性与中国的现代性二未竟的事业三我们的姿态第一编走向“新时期”的历史轨迹第一章醒来的“现代性”第一节“边缘”的崛起第二节从重“私欲”到“开民智”第三节无可回避的总主题第四节桐城派的悲凉第二章“长城”变奏曲第一节“创造个新鲜的太阳”第二节从“阶级”到“国防”第三节“残花”开过之后第三章“民族”与“阶级”的话语转换……《欲望的重新叙述》目录：前言引论欲望叙述与当下文化难题第一节欲望叙述与东西方文明第二节意义的敞亮：欲望作为一个故事第三节从西方到东方：当代中国的文化难题第四节本书章节安排第一章肉身的觉醒第一节天理/人欲锁链的断裂声第二节“私”与“欲”：19世纪的声音第三节从“民”到“人”第二章天理：从营建到坍塌的历程第一节“仁”与“性”第二节“游”与“至乐”第三节苦集灭道与心性第四节“人欲”的辨析与“天理”的营建第五节心、禅、欲第三章理性：面对欲望的双重功能。第一节理性话语在中国的进入……《中国当代小说叙事演变史》《寻找一种谈论方式》《反叛之路》《打捞欢乐的碎片》

## 章节摘录

第一章“神性”的隐退与他者的显现当文学批评终于在自己的历史上再次看到一个世界格局的时候，它无疑面对一个强有力的“他者”——西方文学理论批评。

这时的文学批评便站在了这样一个“点”上：在纵轴上，它面对着自己的传统；在横轴线上，面对着他者的话语。

而在它的前面，则是中国当下的、隐藏着历史的现实人生与文学艺术。

这个“点”，不是直线上的某个点，而是错综复杂网络中的一个结。

因而，它所面对的不是处于人们通常习惯表述的“一端”、“另一端”这种方位，而是网络里的各个不同因素。

当我们考察“文革”后文学批评与他者的关系的时候，便不能不考虑到这张网。

这既有利于我们看到“文革”后文学批评是作为“网”中的一个“点”与“他者”发生关系的，又有助于我们了解“他者”是如何并以何种面目进入这张网的。

于是我们看到了一个颇有意味的现象：西方文学批评早在20世纪50年代前后已进入后现代主义话语，而70年代末、80年代初中国文学批评作为一个“自我”在从“他者”里寻求确立、寻求改造、寻求建设时，眼中的“他者”不是在共时中存在的后现代主义，而是历时上的现代主义。

更有意思的是，当我们深入进去时，发现所谓“现代主义”在当时的文学批评中某种程度上也只是一个新词语，作用于批评的真正的“他者”，是西方18世纪以降的理性精神。

在空间轴上，中国人勇敢地取石他山，在时间轴上却“舍”近求远。

复杂的是，“近”又并非完全“舍”去，尽管只是词语等意义上的存在，它毕竟以某种面目出场，这给它在“网”中的“地位”变化提供了前提和合理性。

西方文学批评这个“他者”便在“文革”后文学批评这个“自我”中同时以两种面目出现着：18世纪的理性精神；19世纪末、20世纪上半叶的现代主义。

中国“文革”后的文学批评，便是这样一种具有张力的运作。

关于“朦胧诗”的批评，是我们研究这种“具有张力运作”起始状态的重要对象，对于我们理解“文革”后文学批评走向有着重要作用。

## 后记

这本书的写作过程也是我生命的搏斗过程。

提笔写后记时，我所感到欣慰的，不只是书稿的完成，更是我生命搏斗的胜利。

这本书的资料经过了很长时间的准备。去年4月，写作正要启动的时候，我住院了。

手术、治疗，经历了一个复杂的过程。

从4月到11月，整整8个月，我一直在与医院和药物打交道。

为了打发病中痛苦而无聊的时光，我在医院也看看资料，想想本书的写作。

偶尔，也溜回家在键盘上敲几下。

8个月下来，我居然敲出了本书最初的四万多字。

字数不多，我却十分珍惜。

它既是我战胜病魔的力量，也是我病中心血的一小块儿结晶。

没有想到的是，刚刚出院，电脑出了点毛病。

我请一个朋友来帮忙，一个键敲下去，那四万多字从电脑里跑得无影无踪，再请多少名师高手，都无法找回来。

只得一切从头开始。

而恢复过程中的身体，时时迫使我放慢乃至暂时停下写作的脚步。

因而我的写作速度整一个老牛拉破车。

又是8个月过去了。

这8个月，除了日常的教学工作，我主要在与20世纪初的伟人与凡人们打着交道。

我所做的，不只是作为研究者对研究对象进行研究，而首先是与他们进行生命与生命的对话。

<<程文超文存（八卷本）>>

编辑推荐

《程文超文存1-8(套装全8册)》由中国社会科学出版社出版。



<<程文超文存（八卷本）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>