

<<马孔多神话与魔幻现实主义>>

图书基本信息

书名：<<马孔多神话与魔幻现实主义>>

13位ISBN编号：9787500476238

10位ISBN编号：750047623X

出版时间：2009年6月

出版时间：中国社会科学出版社

作者：许志强

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马孔多神话与魔幻现实主义>>

### 前言

浙江大学是一所人文璀璨、名师荟萃的全国重点大学，前身是1897年创办的求是书院。

百年浙大，一路风雨又一路辉煌。

在这块深厚的土地上，它不仅哺育了马叙伦、马一浮、沈尹默、苏步青、王淦昌、贝时璋、张其昀、谈家桢、卢鹤绂等众多的文化名人和科学大师，而且在长期的办学中形成了堪称典范的求是精神。尤其是在竺可桢主政期间，于极其艰难的西迁办学中更是把这种“求是”精神发挥到极致，使浙大声名远播，成为“当时中国最好的四所大学之一”。

浙大中文系办学历史悠久。

往远说，可追溯到林启主持的求是书院。

当时办学伊始，书院即开设国文课程，先后延请宋恕、陈去病、马叙伦、沈尹默、张相等著名学者授业讲学——以此算起，中文系已历春秋百有十载；往近说，则源于1920年的之江大学国文系和1928年的国立浙江大学国文系——就此而言，中文系悠然已有九十余年历史。

它前后历经西迁时期、龙泉分校时期，后又融合之江大学国文系、浙江大学国文系两大主脉。

1952年全国高校院系调整，中文系被划归由浙大“母体”孵化出来的新的分支——新成立的浙江师范学院。

嗣后1958年，浙江师范学院与新组建的杭州大学合并，称杭州大学；从这时开始，浙大中文系便进入了“杭大中文系”时代，迎来了一个新的发展阶段。

“杭大中文系”的系名，一叫便是整整四十年，并已在社会和学界赢得良好的声誉。

直到1998年，原浙江大学、杭州大学、浙江医科大学、浙江农业大学四校合并成立新的浙江大学，中文系在经历了一番分分合合之后又返回到了它的母体怀抱。

## <<马孔多神话与魔幻现实主义>>

### 内容概要

本书以加西亚·马尔克斯“马孔多系列小说”为主要研究对象，囊括《死亡三叹》到《百年孤独》为止的第一周期三个阶段创作，探讨“爆炸文学”的创作成因、魔幻现实主义的形成和演变。研究的主要内容既包含传统创作论所涉及的单个作品主题和形式的研究，也包含理论和文化意识形态方面所涉及的现代主义、巴洛克主义、魔幻现实主义、后现代现实主义等阐释，它具有两个不同研究层次的确立和拓展的内容。

本书是以完整的理论视角来分析，将作家三个阶段的创作纳入到现代主义美学和跨国文化意识形态的综合透视之中，籍此梳理有关的焦点议题，解决学界遗留的疑难问题，从理论上明确地定义这种创作的性质，将传统的创作论与新型的理论研究结合起来。

这种结合在国外的同类研究中尚未进行过。

目前国内的加西亚·马尔克斯研究，除了陈众议的三部评传、朱景冬的一部评传、陈光孚的《魔幻现实主义》一书中涉及“马孔多小说”的专论之外，尚无研究加西亚·马尔克斯创作的较具理论系统性与学术规模的专著出现，而本著作的出版将填补此项空白。

## <<马孔多神话与魔幻现实主义>>

### 书籍目录

导论第一章 现代主义影响的若干问题分析 第一节 “孤儿”与自我身份的隐匿 第二节 “波哥大小说”的变形：卡夫卡与净界 第三节 个人幻想的乌托邦变形第二章 马孔多前期叙述两个类型的分析 第一节 现代主义叙述中的宅院神话 第二节 《枯枝败叶》的题解及道德主题的阐释 第三节 《枯枝败叶》死者形象新解 第四节 作为承诺文学的“小镇喜剧”及其演变第三章 《百年孤独》的历史、政治和道德意识形态第一节 现代历史与意识形态批评第二节 关于“政治现实”的两个插曲第三节 “古怪家族”的形象及其精神分析第四节 性描写的跨文化倾向及其道德和诗学的特征第四章 马孔多的魔幻现实主义 第一节 回归神话主义的一个综述 第二节 魔幻现实主义与加西亚·马尔克斯的变法 第三节 关于暴力、死亡、孤独和“非存在”的命题 第四节 作为后现代主义的魔幻现实主义结语附录参考文献后记

## <<马孔多神话与魔幻现实主义>>

### 章节摘录

第三章是有关于《百年孤独》的历史、政治和道德意识形态的阐释，从一般意义上的社会学的观点出发来研究这部小说独特的内涵和形制。

四个小节设立四个专题，它们分别是“现代历史与意识形态批评”、“关于‘政治现实’的两个插曲”、“古怪家族的形象及其精神分析”和“性描写的跨文化倾向及其道德和诗学特征”。

这几个专题的讨论虽然还远远没有涵盖全部可能的社会学议题，但基本上都是以往研究中触及的焦点问题。

这一章的论述将魔幻现实主义的部分暂时剔出，将小说纳入到普通的文学和社会观念中去考察，试图通过逐层的诘问和质疑来展开它的面貌，揭示它与众不同的创作含义。

因此具体的研究方法也较前两章的做法不同，这里四个专题都是从问题的一般性前提出发进行研究，最后推导出它们的特殊性。

我们试图借此来说明作品的创作意识、思想观念和道德倾向发生了怎样的变化，对于这样一部作品为什么传统的理解方式不能完全适用于它的诠释，等等。

与一般的虚构类小说相比，它没有一个通常应该有的核心情节，一个用来围绕和解释具体社会学主题的框架性事件；它是由一系列插曲组成的变动不居的叙事，是由说书人的讲述提供的一个“仿史诗”的范例；尽管其故事框架试图囊括美洲近代历史的发展，以一百年的孤独为题描写这段历史，但它又不是严格意义上的编年史的作品，而是以寓言式的形态进行浓缩的表现，所以它描述美洲大陆自身独特的历史进程，又往往给人以人类文明不同阶段的象征性描述的印象。

《百年孤独》以历史意识形态批评的角度构成其创作的出发点，从普通的文学观念来看，这正是一种主题先行的表达，这一点决定了它那种独特的创作形制和“超虚构”的视点。

历史的不能自主和历史的缺乏前景，从它的粗线条概括和预设的大毁灭结局中已经充分表现出来，人物的命运也都受到这个结论的框定。

因此，从意识形态批评的角度来诠释“孤独”的主题，它反映的是作家对于自身历史的一种严格批评和限定的立场。

## <<马孔多神话与魔幻现实主义>>

### 后记

我从1983年读大学二年级时开始接触加西亚·马尔克斯的创作，读的是王永年先生的译文，后来又阅读了更多的作品和相关的评论，纯粹是出于兴趣。

这种兴趣一旦不那么害怕自我牺牲，顺从于难免使它僵化的职业性工作的要求，那么有朝一日它也会变成一个研究性的课题，甚至会发展成为一种过于自信的讼词和辩论。

从1998年在《外国文学评论》发表这个专题的论文算起，研究的积累将近十年，已经足够用来写一本书。

但是，这本书什么时候写，是否有足够的动力写，对我来说似乎是个未知数。

2004年，我报考郑克鲁先生的博士研究生，攻读外国文学翻译研究专业，因此机缘才在三年的时间里写了这部论著。

选择这个课题做研究，也是由于导师的建议才决定下来的。

我很感激郑克鲁先生的帮助和教导，使我最终得以完成这部论著。

这些年里，先生所给予的爱护与恩泽，让我铭感难忘。

我希望在以后的著述中将我受到的教益能够更好地体现出来。

此书的写作未免有些仓促，缺少细致的修改，还不能符合先生的期望和要求。

如有观点和文献方面的错误和疏漏，当由作者本人负责。

这里还要提一提若干朋友的帮助。

我在美国的学生李红梅，还有加拿大的朋友代瑞克·傅尼埃（Deryk Fournier），他们提供的文献资料对于本书的写作大有帮助。

我的学生徐丹提供神话学方面的书目，老朋友杨绍斌提供几种绝版的译本，给资料的收集提供了方便。

还有协助我搜集文献资料的各位朋友和学生，本书得以完成，跟他们的支持是分不开的。

## <<马孔多神话与魔幻现实主义>>

### 编辑推荐

《马孔多神话与魔幻现实主义》是由中国社会科学出版社出版的。

<<马孔多神话与魔幻现实主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>