

<<天使的和弦>>

图书基本信息

书名：<<天使的和弦>>

13位ISBN编号：9787500476351

10位ISBN编号：7500476353

出版时间：2008-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：高长江

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天使的和弦>>

内容概要

本书稿是国家哲学社会科学十一五规划基金项目，已通过成果鉴定。

作者从全球化时代的文化冲突入手，通过各种文化冲突现象的描述，把宗教冲突问题展现出来，然后在一种宏观的文化语境层面解读宗教冲突的文化因素；在此基础上运用“新人类学”理论论证宗教对话的意义及可能；最后从文化的观点阐释宗教对话的基本原则。

本书稿的创新之处在于：（1）在认识论层面，提出当代世界的宗教冲突是全球化时代文化冲突的一种表现形式，是当代世界文化冲突的另一种变体。

因而，对宗教冲突的原因应当操作文化层面的解读，只有这样，才能厘清当代世界宗教冲突的实质，并据此在文化的框架内提出宗教对话的基本原则，以推动宗教对话、宗教和平、人类和平事业的发展。

（2）在方法论层面，作者运用“开放式文化阐释学”的研究方法，在“文化/社会/宗教”的互动结构的认识论基础上，以文化分析为基本方法论，将文化史实考证与文化现场分析、文化现象分析与文化发展可能解释结合起来，并与文化博弈、文化心理分析、语言游戏分析等各种研究方法的互补配合，从而不仅使研究的问题发生与常识思维不同的结构性改变，而且也生产出新的问题、知识和理论。

<<天使的和弦>>

作者简介

高长江，人类学、宗教学学者，中国宗教学会理事，浙江理工大学教授。
著有《符号与神圣世界的建构：宗教语言学导论》（1993）、《神与人：宗教文化学导论》（2000）、《宗教的阐释》（2002）等。
在宗教学、哲学人类学研究方面多有理论创新。

<<天使的和弦>>

书籍目录

导言 宗教对话与世界和平 1 世界为什么是“有”而不是“无” 2 苦难的世界：冲突与圣战 3 宗教对话与人类和平 4 思考的框架第一章 全球化：梦想与噩梦 1 历史“大叙事”反思 2 全球化：符码、叙事与想象 3 世界大分裂：部落主义的膨胀 4 语法大混乱：后现代的解构 5 文化大分化：相对主义，多元主义与原教旨主义 6 天使大混战：宗教冲突与战争第二章 解读宗教冲突：文化的视界 1 思路的变焦 2 宗教：一种人类学的阐释 3 经济—社会学话语反思 4 文化的解释第三章 宗教对话：意义与可能 1 新千年，希望在哪里 2 对话的人类学价值 3 宗教对话的可能性：文化的逻辑 4 在对话中建构合作：普世伦理解读第四章 宗教对话原则的阐释 1 文化原则 2 伦理原则 3 美学原则 4 修辞原则主要参考文献后记

<<天使的和弦>>

章节摘录

第一章 全球化：梦想与噩梦 1 历史“大叙事”反思 从古希腊到启蒙运动，再经过黑格尔到现代社会，人类的历史一直笼罩在“理性”的光彩之下，以大写的语法书写着宏大的史诗。亚里士多德坚定不移地相信，世界万物都是按照一定的目的，努力地向“至善”的方向发展着的，生命本为理』生之实现。

黑格尔对此更是坚定不移，在他看来，人类的历史只能是理性的历史，“理性是世界的灵魂，理性居住在世界中，理性构成世界内在的、固有的、深邃的本性。

或者说，理性是世界的共性”。

现代社会思想家们尽管不像黑格尔那样狂热膜拜理性，但他们也不怀疑理性，如涂尔干、韦伯、帕森斯等，他们同样顺着“理性”的思路进一步完善这种“大写”的历史。

经过这样不断地完善与修订，人类的历史终于成为一种“宏大叙事”，彰显出史诗般的庄严与凝重。

如果说，“真正意义上的‘历史的东西’揭示出存在之本质，揭示出世界之内在的精神实质”，那么，“大写历史”并非如此，相反，它用抽象的理性裁剪了具体的历史，使“历史”成为理性肆虐的变体。

C.赖特·米尔斯曾指出：“宏大理论家实际上是在构造一个概念王国，这王国排除了人类社会的许多结构性方面，排除了被人们长期以来正确认识为理解人类社会必不可少的方面。

”米歇尔·福柯几乎带着愤怒对“大写历史”进行了批判。

.....

<<天使的和弦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>