

<<插图本中国文学史（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<插图本中国文学史（上下册）>>

13位ISBN编号：9787500477464

10位ISBN编号：7500477465

出版时间：2009-5

出版时间：郑振铎 中国社会科学出版社 (2009-05出版)

作者：郑振铎

页数：876

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图本中国文学史（上下册）>>

前言

我写作这部《中国文学史》，并没有多大的野心，也不是什么“一家之言”。

老实说，那些式样的著作，如今还谈不上。

因为如今还不曾有过一部比较完备的中国文学史，足以指示读者们以中国文学的整个发展的过程和整个的真实的面的呢。

中国文学自来无史，有之当自最近二三十年始。

然这二二十年问所刊布的不下数十部的中国文学史，几乎没有几部不是肢体残废，或患着贫血症的。

易言之，即除了一二部外，所叙述的几乎都有些缺憾。

本来，文学史只是叙述些代表的作家与作品，不能必责其“求全求备”。

但假如一部英国文学史而遗落了莎士比亚与狄更司，一部意大利文学史而遗落了但丁与鲍卡契奥，那是可以原谅的小事么？

许多中国文学史却正都足患着这个不可原谅的绝大缺憾。

唐、五代的许多“变文”，金、元的几部“诸宫调”，宋、明的无数的短篇平话，明、清的许多重要的宝卷、弹词，有哪一部“中国文学史”曾经涉笔记载过？

不必说是那些新发见的与未被人注意着的文体了，即为元、明文学的主干的戏曲与小说，以及散曲的令套，他们又何尝曾注意及之呢？

即偶然叙及之的，也只是以一二章节的篇页，草草了之。

每每都是大张旗鼓的去讲河汾诸老，前后七子，以及什么桐城、阳湖。

难道中国文学史的园地，便永远被一般喊着“主上圣明，臣罪当诛”的奴性的士大夫们占领着了么？

难道几篇无灵魂的随意写作的诗与散文，不妨涂抹了文学史上的好几十页的白纸，而那许多曾经打动了无数平民的内心，使之歌，使之泣，使之称心的笑乐的真实的名著，反不得与之争数十百行的篇页么？

<<插图本中国文学史（上下册）>>

内容概要

本来，文学史只是叙述些代表的作家与作品，不能必责其“求全求备”。

但假如一部英国文学史而遗落了莎士比亚与狄更司，一部意大利文学史而遗落了但丁与鲍卡契奥，那是可以原谅的小事么？

许多中国文学史却正都足患着这个不可原谅的绝大缺憾。

唐、五代的许多“变文”，金、元的儿部“诸宫调”，宋、明的无数的短篇平话，明、清的许多重要的宝卷、弹词，有哪一部“中国文学史”曾经涉笔记载过？

不必说是那些新发见的与未被人注意着的文体了，即为元、明文学的主干的戏曲与小说，以及散曲的令套，他们又何尝曾注意及之呢？

即偶然叙及之的，也只是以一二章节的篇页，草草了之。

每每都是大张旗鼓的去讲河汾诸老，前后七子，以及什么桐城、阳湖。

难道中国文学史的园地，便永远被一般喊着“主上圣明，臣罪当诛”的奴性的士大夫们占领着了么？

难道几篇无灵魂的随意写作的诗与散文，不妨涂抹了文学史上的好几十页的白纸，而那许多曾经打动了无数平民的内心，使之歌，使之泣，使之称心的笑乐的真实的名著，反不得与之争数十百行的篇页么？

<<插图本中国文学史（上下册）>>

作者简介

郑振铎（1898～1958），现代作家、文学家、翻译家和考古学家，新文化和新文学运动的倡导者。福建长乐人。

笔名两谛、CT、郭源新等。

曾主编或编辑《小说月报》、《闽潮》、《新社会》等刊物，历任燕京大学教授、国家文物局局长、文学研究所所长等职。

主要著作有：专著《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》、《文学大纲》、《中国文学研究》、《俄国文学史略》等，译著《新月集》、《飞鸟集》、《希腊神话》等，短篇小说集《家庭的故事》、《桂公塘》，散文集《山中杂记》。

著译辑为《郑振铎全集》。

书籍目录

绪论上卷 章 古代文学第一章 古代文学鸟瞰第二章 文字的起源第三章 最古的记载第四章 诗经与楚辞第五章 先秦的散文第六章 秦与汉初文学第七章 辞赋时代第八章 五言诗的产生第九章 汉代的历史家与哲学家第十章 建安时代第十一章 魏与西晋的诗人第十二章 玄谈与其反响中卷 中世文学第十三章 中世文学鸟瞰第十四章 南渡及宋的诗人们第十五章 佛教文学的输入第十六章 新乐府辞第十七章 齐梁诗人第十八章 批评文学的发端第十九章 故事集与笑谈集第二十章 六朝的辞赋第二十一章 六朝的散文第二十二章 北朝的文学第二十三章 隋及唐初文学第二十四章 律诗的起来第二十五章 开元天宝时代第二十六章 杜甫第二十七章 韩愈与白居易第二十八章 古文运动第二十九章 传奇文的兴起第三十章 李商隐与温庭筠第三十一章 词的起来第三十二章 五代文学第三十三章 变文的出现第三十四章 西昆体及其反动第三十五章 北宋词人第三十六章 江西诗派第三十七章 古文运动的第二幕第三十八章 鼓子同与诸宫调第三十九章 话本的产生第四十章 戏文的起来第四十一章 南宋词人第四十二章 南宋诗人第四十三章 批评文学的复活第四十四章 南宋散文与语录第四十五章 辽金文学第四十六章 杂剧的鼎盛第四十七章 戏文的进展第四十八章 讲史与英雄传奇第四十九章 散曲作家们第五十章 元及明初的诗词第五十一章 元及明初的散文第五十二章 明初的戏曲作家们第五十三章 散曲的进展第五十四章 批评文学的进展第五十五章 拟古运动的发生下卷 近代文学第五十六章 近代文学鸟瞰第五十七章 昆腔的起来第五十八章 沈璟与汤显祖第五十九章 南杂剧的出现第六十章 长篇小说的进展第六十一章 拟古运动第二期第六十二章 公安派与竟陵派第六十三章 嘉隆后的散曲作家们第六十四章 阮大铖与李玉

章节摘录

插图：陆机、陆云，并称二陆。

机字士衡，吴郡人，大司马陆抗之子。

少有奇才，领父兵为牙门将。

吴亡，入洛。

张华深赏其才华。

赵王伦辅政，引为参军。

大安初，成都王颖等起兵讨长沙王义，假机后将军，河北大都督。

因战败为颖所杀。

有集 四十七卷。

张华说他：“人之为文常恨才少，而子更患其多。

”钟嵘《诗品》，置他于上品，称他说：“才高词赡，举体华美。

气少于公干，文劣于仲宣。

尚规矩，不贵绮错，有伤直致之奇。

然其咀 爵英华，厌饫膏泽，文章之渊泉也。

”然就机现在所遗存的诗篇L看来，他未必便是“高才绝代”的一个诗人。

他的诗只是圆稳华赡而已，并无如何的骏逸高朗之致，缠绵深情之感。

《拟古诗》十余首，如拟《明月何皎皎》等，情态虽毕肖，而藻饰已趋工丽。

《猛虎行》诸作，宜可刚劲焱发，而亦乃靡弱工整，亦足见其才之所限。

又如《为顾彦先赠妇》诗，宜可深婉悱恻，若不胜情，乃亦多泛泛之言。

唯他《赠顾彦先》一作，虽仅存四语，却颇可注意：“清夜不能寐，悲风人我轩。

立影对孤躯，哀声应苦言。

”所创造的诗境乃是同时代的作品中所少见的。

陆云字士龙，少与兄机齐名。

吴平，偕机同入洛。

后成都王司马颖表他为清河内史。

机为颖所杀，云亦遭害。

有《陆子新书》十卷。

云在文藻方面，不能如机之缤纷，他的诗篇，更多冗长庸腐之作，如《大将军宴会被命作诗》等四言

。

唯《谷风》一作，殊为清隽，颇像陶渊明的篇什。

<<插图本中国文学史（上下册）>>

媒体关注与评论

郑君治学，盖用胡适之法，往往恃孤本秘笈，为惊人之具，此实足以炫耀人目，其为学子所珍赏，宜也、我法稍不同，凡所泛览，皆通行之本，易得之书，故遂子然于学林之外。……郑君所作《中国文学史》，顷已在上海豫约出版，我曾于《小说月报》上见其关于小说者数章，诚哉滔滔不已，然此乃文学史资料长编，非“史”也。

但倘有具史识者，资以为史，亦可用耳。

——鲁迅《插图本文学史》以极大的篇幅介绍和述说了变文、戏曲、小说等作品，而且给予它们以很高评价（尽管这些评价还值得商榷）。

在这个意义上说，郑振铎先生的这种反对封建正统文学观念的热情是继承了五四新文化运动的精神的。

《插图本文学史》的材料丰富，在过去的中国文学史著作中，是颇有特色的。

书内有关文学的史料、著作，搜集很多。这对于研究文学的人，也是有帮助的。

——曾到衡、徐凌云等

<<插图本中国文学史（上下册）>>

编辑推荐

《中国文学史插图本(套装全2册)》由中国社会科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>