

<<从批评到诗歌>>

图书基本信息

书名：<<从批评到诗歌>>

13位ISBN编号：9787500478430

10位ISBN编号：7500478437

出版时间：2009-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：邓艳艳

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;从批评到诗歌&gt;&gt;

## 内容概要

《从批评到诗歌：艾略特与但丁的关系研究》将以艾略特的文学批评为主要研究对象，以艾略特的诗歌文本作为其理论付诸实践的产物加以解析，尝试探讨但丁在艾略特整个诗学体系中的地位和作用。

限于篇幅，《从批评到诗歌：艾略特与但丁的关系研究》暂不涉及艾略特主要在后期创作的诗剧部分。

艾略特在《波德莱尔》一文中，认为在19世纪这样一个时代，“波德莱尔认识到真正重要的是罪和赎罪”。

在但丁的《神曲》里，“真正认识到罪和赎罪”意味着要下地狱。

而地狱，则是与天堂相通的。

向下扎得越深，向上便升得越高。

在人类诗歌史上，《神曲》就是对这一原理最典范的表述。

在20世纪，艾略特继承了但丁和波德莱尔对“罪和赎罪”的书写使命。

在艾略特的笔下，一个个依然背负原罪的现代人形象呼之欲出：普鲁弗洛克、《荒原》上的伦敦人、空心人们——他们都背弃了信仰，丧失了爱的能力，虽然生活在人间，却仿佛身处地狱。

而认罪的目的是为了让人们更好地赎罪。

为了寻求赎罪的途径，艾略特上下求索，最终皈依英国国教，批评视野也从起初安守文学的一隅拓展至关注整个西方文明的命运。

艾略特和但丁不仅具有相似的写作难度上的趋向与形态，而且同为欧洲文化血脉的守护者。

<<从批评到诗歌>>

书籍目录

绪论第一章 但丁：诗歌语言典范第一节 但丁与诗歌语言革命第二节 艾略特论但丁诗歌语言的普遍性  
第三节 但丁诗歌语言的完整性第四节 但丁——艾略特心目中的诗歌语言大师第五节 艾略特诗歌语言  
中的但丁因素第二章 理想的诗歌样式：玄学诗歌第一节 早期玄学诗歌理论第二节 《克拉克演讲》—  
—玄学诗歌理论的完善第三节 《神曲》——玄学诗歌的最高表现第四节 关于艾略特玄学诗歌理论的  
批评’第五节 艾略特的玄学诗歌实践第三章 走向天国：诗歌的最后归宿第一节 信仰的探索第二节 皈  
依后的批评转向第三节 皈依时期的宗教诗歌第四章 重建统一的欧洲文化第一节 但丁建立统一帝国的  
政治思想第二节 艾略特的基督教政治思想第三节 艾略特的统一的欧洲文化的蓝图结论参考文献后记

## &lt;&lt;从批评到诗歌&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 但丁：诗歌语言典范 公元前五世纪的古希腊智者高尔吉亚为了反驳巴门尼德的“存在物是存在的，是不可能不存在的”的观点，曾在他的《论非存在或论自然》一书中接连建立起了三个原则：无物存在；即使有物存在，人也不可能认识；即使可以认识，人也无法表达。

当代德国哲学家K. O. 阿佩尔认为全部西方哲学史就是对高尔吉亚的这三个命题的答复，其中柏拉图与亚里士多德的本体论是对第一个原则的回答；康德或更广泛意义上的近代认识论是对第二个原则的回答；20世纪以来的当代语言哲学则是对第三个原则的回答。

“批评乃是哲学的一个部门。

一种特定的包罗万象的哲学必然会产生某种艺术观。

”20世纪是“批评的时代”，20世纪的语言哲学转向在文学批评领域里的表征即语言学派的兴起。

它非常认真地看待马拉美的那句名言“诗不是观念而是用词语写成的”。

美国批评家F. R. 卡尔更是直言不讳：“现代主义乃是语言中之语言。

对作家、画家、作曲家来说，这是一种第二语言。

艺术家有其自己的民族语言，但还得发展或获得另二种语言，即适于他的特定艺术样式的现代主义的语言。

只有在获得了这种语言时，他才能成为一名先锋派或现代派。

” 韦勒克指出，英美的文学批评家对语言有浓厚的兴趣，“但这种兴趣主要是‘语义学’(semantics)的，他们的兴趣在于对一种与理智的、科学的语言相对应的‘情感’(emotive)语言的作用进行分析。

<<从批评到诗歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>