第一图书网, tushu007.com

<<唐代服饰时尚>>

图书基本信息

书名：<<唐代服饰时尚>>

13位ISBN编号：9787500478492

10位ISBN编号：7500478496

出版时间：2009-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：纳春英

页数：314

字数：346000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

服饰史是生活史的一部分，其研究自20世纪80年代以后就日趋兴盛，成果众多。
服饰史的读者，除去从事历史专业、服饰专业者外，还有影视工作者、小说写手、乃至一般对历史对服装对文物感兴趣的人。
他们喜欢读此类书籍，是想在得到知识的同时享受视觉美感。
这是此类著作得以生存和发展的重要基础。
唐朝自然是服饰史发展过程中的一个重要朝代。
它的重要，一方面在于唐朝的繁荣昌盛，以及由此带来的种种时尚。
这些时尚有的非常“前卫”，比如大家熟悉的“袒胸”装就是其中之一。
前两年的电影《满城尽带黄金甲》充分利用这一时尚元素，结果制造了强烈的视觉冲击。
另一方面，唐朝位于中国古代社会从前期到后期的过渡阶段，服饰的演变也具有这种过渡性质。
这就是说，唐朝服装一方面继承了南北朝以来逐渐形成的袍衫裙襦形制，另方面将它们完善为制度，贯彻到从皇帝常服官员常服到平民常服的所有方面，其影响直至明代。
所以，了解了唐朝的服饰，就为了解中国古代后半期服饰（清朝除外）打了一个很好的基础。
但是关于唐朝服饰的专门著作还不多。
仅有的几种都过于简单，而且基本都是研究服饰史或艺术史的学者撰写的。
真正由研究唐史的学者来撰写的唐朝服饰史专著基本还是空白。
如果有，这本书就是第一部了。
作者纳春英毕业于陕西师大，拿的是唐史方向的硕士学位，可说是真正唐史专业出身的历史工作者。
因此我们从书中可以看到许多同类著作中少有的关于职官制度、律令制度、经济制度（包括丁中制度）的内容。
这些制度自然和服饰息息相关，因此了解了它们之后，对各种服饰阶级差异、等级差异的认识，以及对服饰演变过程、演变原因的认识就会深刻得多。

<<唐代服饰时尚>>

内容概要

《唐代服饰时尚》以时尚变化为线索，分述唐代女性与男性不周社会层次在时尚影响之下的服饰变化。
说起服饰时尚，今天的人们一定误以为它是现代社会的专属，殊不知，在唐人的生活中，时尚也是服饰生活中重要的组成部分，唐代的服饰不仅上汲汉、魏、六朝之余波，下启两宋文明之新运，而且中外融合、胡汉杂糅，其取精用弘，于继袭旧传统之外，并不时采撷外来文化之精华，促使服饰时尚潮流迭起，连服饰制度和服令变化都受其影响，剥离开时尚就无法厘清唐代的服饰面貌和特点。

作者简介

纳春英，女，回族，1991年毕业于陕西师范大学历史系，获史学学士学位，同年考入陕西师范大学历史系攻读硕士学位研究生，1994年7月获硕士学位。
现任教于青岛大学师范学院。
主要从事中国古代服饰文化史研究。
现承担山东省文化厅相关课题一项；曾参与《两唐书大辞典》服饰部的撰写；在中文核心期刊和人文核心期刊发表多篇论文；参编教材两部。

第一图书网, tushu007.com

<<唐代服饰时尚>>

书籍目录

前言
概述
上篇 唐代女子服饰时尚
第一章 华丽高贵的礼服
一 皇后的礼服
二 命妇的礼服
三 平民妇女的礼服
第二章 风华绝代的常服
一 贵族妇女的常服
(一)初唐贵族妇女的常服
(二)盛唐贵族妇女的常服
(三)中晚唐的贵族妇女服饰
二 平民女子的常服
三 时尚胡服
四 女着男装的时尚
五 官民妇的出行装
六 唐女服中的袒露风尚
七 女装唐风的国际影响
(一)对日本女服的影响
(二)对朝鲜半岛的影响
第三章 遥领时尚的佩饰
一 装饰
(一)帔帛的由来
(二)帔子的形状
(三)帔帛的材料
二 佩饰
(一)发饰
(二)颈饰
(三)耳饰
(四)手饰
(五)带饰
三 妆饰
(一)发式
(二)面饰
下篇 唐代男子服饰时尚
第四章 高贵华丽的官服
一 尊贵的祭礼之服
(一)皇帝的祭礼服
(二)皇太子的礼服
(三)品官的礼服
二 等级森严的朝服
三 品级昭彰的公服
四 官品服色与章服制
(一)官品服色制
(二)章服制

五 平民的礼服
(一)冠礼礼服
(二)婚礼礼服
(三)葬礼礼服
六 唐官服的国际影响
(一)对日本官服的影响
(二)对朝鲜半岛的影响
第五章 尊贵大气的常服
一 官常服
(一)官常服的制度演化
(二)官常服的使用情况
(三)官常服中的特殊情况
(四)官常服的首服
(五)官常服的足服
二 平民常服
(一)首服
(二)身服
(三)足服
第六章 威武实用的戎服
一 头部护具
二 躯干护具
(一)战衣
(二)铠甲
三 下肢护具
附录1唐度量衡
附录2《旧唐书·舆服志》
附录3《新唐书·车服志》
主要参考著作
后记

章节摘录

插图：《车服志》与《舆服志》互证可见唐皇后三服，皆用“织成”料制作，且三服都要由头饰花钗、博鬓、内外袍衫（襦）、裳、蔽膝、大带、革带、佩玉、组绶、袜、舄（履）等成套服装与佩饰组成。
使用织成料是因为古代袍服，前后襟和肩部连属，再加之皇帝和皇后的祭礼之服，各部位图案的位置是根据周礼的要求固定设计的，为了避免一匹布料按一个顺序织下来，剪裁时会出现图案正反的问题，在纺织时就将各部位按固定图案和既定位置提前织出。
图案和位置既已固定，一匹料即一件袍服，就不会出现图案和位置正反问题，做时只需按规定的套路裁开，缝在一起即可，这种形式的纺织物就叫做“织成”。
唐代首开钿钗共用的先河，为了和皇帝冕冠前后二十四旒相对应，在皇后三服中都会搭配二十四枝钿钗，与皇帝二十四旒不同的是皇后钿钗二十四是由十二枝大花钗和十二朵小花钿组成的。
关于这一点《车服志》中的记载较《舆服志》明确，宋人的根据就是唐礼官王泾在《大唐郊祀录》里的明确记载：“凡皇后助祭则服初褘衣其首饰花十二树，小花如大花之数并两博鬓。
”另外，从出土实物来看，何家村窑藏金花钿、金凤以及1957年在西安东郊韩森寨雷宋氏墓出土的金花，与同墓以及其他唐墓出土的以树而论的花钗之间都有很明显的形状差异。
所以《车服志》中的：“首饰大小华十二树，以象衮冕之旒”一句应是“首饰大小华（各）十二树，以象衮冕之旒”之误。
虽然还没有唐皇后满头钗钿的形象资料问世，但我们仍能从敦煌壁画中看到唐命妇满头钗钿的形象。
譬如：敦煌130窟乐廷怀夫人太原王氏供养像中的贵妇以及榆林窟中的曹议金夫人像等。
如果对唐贵族妇女大量使用花钗宝钿的特性不了解，就不能理解和想象唐贵妇富贵逼人的形象。

后记

从唐服饰时尚的发展变化来看，唐代的服饰时尚和唐的政治局势的变化、政策执行的力度、经济繁盛的程度、中外交通、文化潮流都有着密不可分的联系，且一直处于复杂的变化之中，呈现出许多新的特色，反映出唐代新的时代特点。
在此书的写作过程中，虽尽可能进行线索的梳理，但由于时间久远、头绪繁多、资料缺乏，有些服饰的变化仍无法说清，不仅如此，诸如唐代的分期问题，按传统的分法，高宗、武周时期都属初唐，但在服饰潮流的流变中，此时已具盛唐气象，再以初唐论事显然不合适；另外，男子公服、朝服的各种冠式的命名，女子各种发式的命名等一些细节的问题也无法得到权威的认定。
这些问题都期待更多的出土资料问世，也为我们今后的研究指明了方向、提出了问题。
唐代服饰是中国传统服饰中最有特色的一部分，对于这部分服饰的深入研究，会对我国复兴传统物质文化、凝聚中华民族的自信心起到推动作用。
另外，在此书的写作过程中还要感谢各位从资料方面给予我大力支持的老师与朋友，他们是：张国刚老师、黄正建老师、卢秀文女士、任时英师兄、刘屹博士。
其次要感谢我的女儿，为了此书的写作，占用了许多本应该属于她的时间，想她小小年纪非常乖巧努力地在配合我的工作，在欣慰她的懂事之余还是心怀为母亲的歉疚，这也是我以后要写出更多、更好作品的动力之一。

编辑推荐

《唐代服饰时尚》是由中国社会科学出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com