

<<明代弋阳腔传奇考>>

图书基本信息

书名：<<明代弋阳腔传奇考>>

13位ISBN编号：9787500478997

10位ISBN编号：7500478992

出版时间：2009-5

出版时间：马华祥 中国社会科学出版社 (2009-05出版)

作者：马华祥

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代弋阳腔传奇考>>

内容概要

《明代弋阳腔传奇考》讲述了：考辨鉴定明代弋阳腔传奇是戏曲史一项非常重要的补苴罅漏工作。笔者坚持“一处货源，两个要素，三项原则，四种方法”，考得弋阳腔传奇散出《风月锦囊》本23种210出，《大明天下春》本23种60出；考出全本弋阳腔传奇36种，即富春堂本19种，世德堂本6种，文林阁本10种，抄本1种。

<<明代弋阳腔传奇考>>

作者简介

马华祥（1959- ），男，广西玉林人，华侨大学文学院教授，博士，主持国家社科项目1基，教育部人文社科项目1项，获省社科成果奖2项。

<<明代弋阳腔传奇考>>

书籍目录

绪论第一章 嘉靖锦本《伯皆》声腔考第一节 锦本《伯皆》改定年代及产地考第二节 新增曲曲律辨析
第三节 曲牌、文字改动考释第四节 万历诸腔选本传承关系考第二章 锦本民间传说剧三种考第一节 《
姜女寒衣记》编定年代及声腔考第二节 《祝英台》声腔归属及流变考第三节 锦本《沉香》声腔考第
三章 锦本与富春堂本同源传奇声腔考第一节 版本考第二节 方言考第四章 万历《大明天下春》本与富
春堂本同源传奇散出考第一节 《大明天下春》的编定时间与来源地考第二节 春本与富春堂本出入不
大传奇考第三节 春本与富春堂本出入较大者考第五章 万历富春堂本传奇十九种考第一节 版本考第
二节 特色考第三节 注音考第六章 万历世德堂本与锦本同源传奇四种考第一节 世德堂本出版者与版本考
第二节 曲调与曲文的传承与变异考第三节 宾白的民间色彩考第七章 万历金陵文林阁刊本传奇九种考
第一节 九种传奇来源、传承与变异考第二节 用调特点考第三节 语言的民间色彩及方言注音考第八章
万历抄本《钵中莲》考第一节 《钵中莲》民间社会思潮考第二节 《钵中莲》声腔剧种归属考第三节
《钵中莲》弋阳腔曲律辨析余论主要参考文献后记

<<明代弋阳腔传奇考>>

章节摘录

第一章 嘉靖锦本《伯皆》声腔考第一节 锦本《伯皆》改定年代及产地考锦本是重刊本，重刊于嘉靖三十二年（1553）。

初刊于何年，书中没有明确标识，不可确定。

但从所刊剧名可以看出，书中所收剧本绝非同一时期的作品。

锦本所刻剧名极不统一，有的剧名是人物，如《王祥》、《郭华》；有的剧名是事件，如：《三元登科记》、《留题金山记》；有的是人物事件兼具，如《薛荣清风亭记》、《窦滔回文记》等。

与现存最早的南戏目录《永乐大典目录》（卷一三九六五至一三九九一·三末·戏）有所不同，如锦本《王祥》，《永乐大典》作《王祥行孝》；锦本《伯皆》，《永乐大典》作《忠孝蔡伯喈琵琶记》；锦本《孤儿》，《永乐大典》作《赵氏孤儿报冤记》；锦本《孟姜女送寒衣》，《永乐大典》作《孟姜女寒衣记》；锦本《吕蒙正》，《永乐大典》作《吕蒙正风雪破（窑）记》；锦本《拜月亭》，《永乐大典》作《王瑞兰闺怨拜月亭》；锦本《岳飞东窗记》，《永乐大典》作《秦太师东窗事犯》，竟无一相同者。

锦本与徐渭《南词叙录·宋元旧篇》，剧名亦全异。

可知锦本所收剧本已非宋元南戏。

至于《南词叙录·宋元旧篇》剧名与《永乐大典目录》剧名有异，那是两者所收的剧本来源不一所致。

锦本剧名与《南词叙录·本朝》剧名有出入，但有剧名全同者。

如《裴度还带记》、《香囊记》等。

至于剧名出入，亦是剧本来源不同所致。

徐渭所见是流行于福建的剧本，锦本所录剧本流行地在江西，详见下文。

从剧本内容来看，有的作品较古老，改的不多；而有些剧名虽旧，但剧本却是新编的，如《刘智远》，剧中许多曲文都是新增的，为诸本所无。

再从书中选录的民间小调来看，也看出同样的现象。

可见初刊与重刊时间相隔较远，重刊时增加了新的作品或旧作品增加了新内容。

<<明代弋阳腔传奇考>>

后记

这是我平生投入时间、精力最多的一本书。

写作此书的起因缘自一本只有十六出的明万历四十七年抄本传奇——《钵中莲》。

2001年暑假我从书架上翻到孟繁树、周传家编校的《明清戏曲珍本辑选》，读到了该剧本，被剧中鲜活的人物、迷人的剧情和幽默的语言深深地吸引。

我知道这是民间戏曲剧本，但不了解这是何种声腔剧种的剧本。

带着这个问题，我仔细地阅读了周贻白先生的《中国戏剧史长编》等著作，反复研读《钵中莲》以及《群音类选》，发现《钵中莲》的风格特点与《群音类选·诸腔类》所收录的弋阳诸腔传奇散出极其相似，而与《群音类选·官腔类》所录昆山腔传奇散出截然不同。

我把自己的读书心得写了下来，并在当年的12月中旬将文稿《明万历抄本（钵中莲）剧种归属考辨》寄给《文学遗产》编辑部，很快便得到了收稿通知，三个月过去了，再没有得到任何消息，我认为稿件不会被采用了，因而把稿件另投给了《河南师范大学学报》编辑部。

投稿两个月后，我接到《河南师范大学学报》编辑部通知我稿子被采用了，心里自然很高兴。

可是，《河南师范大学学报》编辑部只给我三页版面，也就意味着我得将17000字的文章压缩到只剩下6000字，我内心很难受。

为了发表文章我也只能忍痛割爱，割了半个月的爱也没割完成。

一天中午我正午休时突然接到从北京打来的电话，是《文学遗产》编辑部李伊自主任打来的。

她通知我修改稿子。

我惊喜万分，庆幸自己的这篇文章没有在《河南师范大学学报》上发表，而是将在全国顶尖级的学术刊物上发表！

论文在《文学遗产》2003年第3期上全文发表，获得2003年度河南省社会科学优秀成果论文类三等奖。

《明万历抄本（钵中莲）剧种归属考辨》的发表极大地鼓舞了我进行学术研究的热情，也奠定了我研究弋阳腔传奇的基础。

接下来我便写了好几篇研究《钵中莲》的文章，2002年写成的《论（钵中莲）的人物设计》发表于《河南师范大学学报》2003年第2期；2003年写成的《论（钵中莲）的演唱艺术》发表于《艺术百家》2004年第4期；同年写成的《（钵中莲）民间社会思潮探微》发表于《南京师大学报》2006年第1期；2004年写成的《明万历弋阳腔（钵中莲）曲律辨析》发表于《戏剧》2005年第1期。

<<明代弋阳腔传奇考>>

编辑推荐

《明代弋阳腔传奇考》是由中国社会科学出版社出版的。

<<明代弋阳腔传奇考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>