

<<从绘画到设计>>

图书基本信息

书名：<<从绘画到设计>>

13位ISBN编号：9787500479406

10位ISBN编号：7500479409

出版时间：2009-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张学忠

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;从绘画到设计&gt;&gt;

## 前言

作为教师，学忠兼任绘画与设计两类课程；作为艺术家，学忠兼事绘画与设计，身份的双重性使他徜徉于绘画与设计之间，一面从绘画走向设计，一面从设计走向绘画，进进出出已二十余年，这个过程很可能伴随他的一生，这使他不能不思考诸如绘画与设计之间的关系问题，当然也不能回避在这一过程中可能遭遇的诘难和疑虑。

在清华大学攻读博士学位期间，他的学位论文就是围绕着这一问题展开的，并补充完善形成了这本称作《从绘画到设计——早期抽象主义画家对包豪斯的影响》的著作，集中体现了他在这方面的研究成果。

现代意义上的设计是从建立于1919年的德国魏玛包豪斯学院为始端的，“联合所有创造活动”，塑造“全能造型艺术家”是这所学院的宗旨，它企图通过“异花授粉”和“缪斯运动”实现设计师、建筑师、艺术家与工匠之间的合作，消解艺术与设计的区别。

包豪斯学院的创立者格罗庇乌斯以及后来担任过包豪斯校长的密斯·凡·德·罗都是社会改革家，是他们使包豪斯的所有主张都充满了社会革命的色彩，他们敏锐地发现了历史新旧之间的转捩点，并成功地选择了相应的方式适应以致推进了历史的进程，他们创造了一个与过去不同的时代，联想到今天的世界呈现在我们面前的景象，我们难以平息对包豪斯以及活跃于那所学院的一些先哲的感激之情。

早期抽象主义画家首推康丁斯基，他是抽象主义的始作俑者，其他有伊顿、克利、马列维奇、蒙德里安、佩夫斯纳、嘉博兄弟等，他们都对包豪斯产生了不同程度的影响，并直接或间接构建了包豪斯现代设计的语言系统。

抽象主义画家在包豪斯的邂逅也许是一次偶然，但他们构建的艺术与设计的理想却有历史的必然性，可以这样说，仅有格罗庇乌斯而没有康丁斯基等人，便没有包豪斯，他们都是历史的先行者，是康丁斯基等人使格罗庇乌斯的理想变成了具体的社会现实。

## <<从绘画到设计>>

### 内容概要

产生于20世纪初的抽象主义绘画，作为抽象艺术的组成部分，是西方现代艺术的重要成果之一。而早期抽象主义画家不仅放弃了对可见世界的描绘，赋予艺术创造新的动力和评价标准，对德国包豪斯设计教育也产生了重要影响，这也使得早期抽象主义画家与包豪斯之间的关系成为抽象主义绘画史和现代设计发展历程中的一个重要内容。

本书正是以早期抽象主义画家和包豪斯作为研究对象，对早期抽象主义画家艺术思想和实践，以及对包豪斯产生的具体影响、原因和意义展开研究。

<<从绘画到设计>>

作者简介

张学忠，1971年10月生于敦煌，1995年毕业于西北师范大学美术系，获学士学位。现为西北师范大学美术学院副教授，副院长，主要从事艺术设计教学科研工作。2001年考入清华大学美术学院装潢系攻读硕士学位，2004年获硕士学位，同年考入清华大学美术学院绘画系，2007年获博士学位。

## &lt;&lt;从绘画到设计&gt;&gt;

## 书籍目录

序绪论 一 问题与求解 二 关于早期抽象主义画家和包豪斯的相关概念 三 国内外已有的研究成果

第一章 早期抽象主义画家与包豪斯综述 第一节 抽象艺术中的早期抽象主义画家 一 抽象艺术与抽象主义绘画 二 早期抽象主义画家 第二节 包豪斯的建立及其意义 一 现代设计运动中的包豪斯 二 现代设计教育中的包豪斯 第三节 早期抽象主义画家对包豪斯产生影响的可能性基础 一 包豪斯“联合所有创造活动”的办学理念 二 早期抽象主义画家的分化

第二章 “构成主义”和“风格派”画家对包豪斯的影响 第一节 “构成主义”与“生产艺术” 一 “构成主义”画家 二 关于“生产艺术”的分歧 第二节 “新造型主义”与“基本要素主义” 一 “风格派”画家 二 关于“基本要素主义”的分歧和矛盾 第三节 对包豪斯的影响 一 对包豪斯艺术教育改革方法的影响 二 对包豪斯教学风格转变的影响

第三章 包豪斯教师中的早期抽象主义画家及其影响 第一节 浪漫主义时期 一 基础课程的构建 二 普适性造型语言的探索 第二节 理性主义时期 一 基础课程的完善 二 “包豪斯风格”的确立

第四章 历史与释读 第一节 20世纪初欧洲的文化艺术环境 一 20世纪初欧洲先锋艺术中的理想主义思潮 二 “魏玛共和国”的兴衰与“魏玛文化” 三 20世纪初关于艺术与设计的论战 第二节 早期抽象主义画家的艺术理想 一 关于抽象主义绘画的精神价值 二 关于抽象主义绘画的时代使命 第三节 早期抽象主义画家与包豪斯之间关系的释读 一 艺术造型语言的同构性与异质性 二 艺术理想的一致性和社会价值实现方式的矛盾性

第五章 总结与评价 第一节 早期抽象主义画家的复杂性和超越性 一 早期抽象主义画家的复杂性 二 早期抽象主义画家的超越性 第二节 早期抽象主义画家对包豪斯的影响及其意义 一 作为内在和外在影响因素的早期抽象主义画家 二 在设计方法论和设计教育现代化方面的意义

结语参考文献附录A 早期抽象主义绘画大事年表附录B 包豪斯大事年表附录C 包豪斯作坊与师资后记与致谢

## 章节摘录

第一章 早期抽象主义画家与包豪斯综述 第一节 抽象艺术中的早期抽象主义画家 一 抽象艺术与抽象主义绘画 在思维与认知科学中，抽象（abstract）与具体（concrete）相对，是事物某一方面的本质规定在思维中的反映，体现了人类思维活动的一种特性。

《现代汉语词典》中对“抽象”一词的解释是：“从许多事物中，舍弃个别的、非本质的属性，抽出共同的、本质的属性，叫抽象，是形成概念的必要手段，是人类认识世界的方式之一。

”在艺术创作中，抽象往往与具象（Figurative Art）或再现（representation）的概念相对，并把抽象作为划分艺术作品风格的概念，即艺术作品由于与自然对象之间的相似程度而划分为具象艺术、非具象艺术（Non—figurative）和抽象艺术（Ab—stract Art）。

具象艺术作品以其形象与自然对象十分相似最为标准；抽象艺术指艺术形象大幅度偏离或完全抛弃自然对象外观的艺术；而非具象艺术则是指人类对事物非本质因素的舍弃和对本质因素的抽取，通常在形式与造型上介于抽象与具象艺术的两极之间。

抽象艺术和具象艺术是一对相关的概念，两者能够表现人类不同的精神内容，创造出不同的形式感，拥有各自不可替代的美学价值，但是试图给“抽象艺术”规定一个范围，给出一个让所有人都能够接受的明确的定义，却不是件容易的事。

<<从绘画到设计>>

编辑推荐

早期抽象主义画家对包豪斯的影响并未完全成为过去，他们甚至是正在发生的历史的一部分，曾经的是是非非仍在今天的现实中或隐或显；那段历史其实离我们很近，特别对今天的中国艺术与设计以及设计教育都具有启示意义。

<<从绘画到设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>