

<<后现代语境下海明威的生态观和性属观>>

图书基本信息

书名：<<后现代语境下海明威的生态观和性属观>>

13位ISBN编号：9787500479499

10位ISBN编号：7500479492

出版时间：2009-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：戴桂玉

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<后现代语境下海明威的生态观和性属观>>

### 前言

在后现代这样一个以消解意义、中心、所指，认为理论已经穷尽自身，世界已经摧毁自身，剩下的只有碎片和能指的游戏，“凡生于意义者，已死于意义”的理论语境下，是否还有必要继续探讨美国现代主义作家海明威的作品？

而且意义何在？

美国学者斯蒂文·贝斯特和道格拉斯·凯尔纳在《后现代理论：批判性的质疑》一书中谈到，后现代讲的“意义的消失”主要指的是旧的意义消失。

这种旧的意义是与“不变的本质”、“隐藏的深度”、“永恒的基础”、“绝对的真理”密切联系在一起的。

现在这些“本质”、“深度”、“基础”、“真理”瓦解了，依附在它们身上的“意义”自然也就不复存在了。

然而，旧的意义不存在了并不意味着新的意义永不再来，更并不意味着意义本身不存在了。

也就是说，在以消解意义为特征的后现代理论语境中，被解构的只是旧的意义，新的意义将伴随着新的语境和新的文本阐释方法而存在于阅读和阐释的方方面面。

因此身处后现代这样一个以消解意义为“意义”的语境中，从多维度、多方面、多层面来解读海明威的作品，能打破传统模式，在消解陈旧僵化的意义的同时重新阐释新的意义，这样更有助于海明威作品跨越时空界限，保持其文学经典地位，持续成为文化对话中的一部分，其必要性和意义是不言而喻的。

## <<后现代语境下海明威的生态观和性属观>>

### 内容概要

《后现代语境下海明威的生态观和性属观》把海明威本人及其作品置于后现代语境中，用新的阐释意义的方法和理论来进行解读；主要从生态主义、生态女性主义和后现代女性主义批评的新角度，从不同方面和层面重新评价海明威的自然观、狩猎观、生态观和性属观，旨在阐明，海明威是一个具有生态意识和双性视角的作家。

《后现代语境下海明威的生态观和性属观》在解构传统意义的同时建构新的意义，突破了海明威研究中因循守旧的传统模式，较系统、全面、深刻地探讨了海明威的生态主义意识和社会性别意识，较客观、公正地评价了海明威的生态观和性属观，使人们对海明威这位20世纪杰出的美国作家有一种全新的认识 and 了解。

## <<后现代语境下海明威的生态观和性属观>>

### 作者简介

戴桂玉，广东外语外贸大学英语教授，硕士研究生导师；2000年毕业于上海外国语大学英语学院，获得文学博士学位。

主要从事英美文学教学与研究工作。

在《外国文学评论》、《外国文学》、《外国文学研究》等多种学术刊物上发表论文30余篇，出版的专著和编著有《海明威小说中的妇女及其社会性别角色》、《新编英美文学欣赏教程》、《英美文学选读应试指南》等。

<<后现代语境下海明威的生态观和性属观>>

书籍目录

上篇 海明威的生态观      第一节 海明威与自然      一 从户外体验自然      二 从书籍中领会自然  
三 从画作中感悟自然      第二节 海明威作品中反映的复杂自然观      第三节 海明威作品中体现  
的复杂狩猎态度      一 《非洲的青山》中矛盾狩猎情感的流露      二 《弗兰西斯·麦康伯短暂而幸福  
的生活》中动物视角的强调      三 《一个非洲的故事》中人与动物间亲情的传递      四 《曙光示真》  
中对狩猎行为的醒悟      第四节 敬惜生命形式，亲系世间万物，维护生态系统      ——《老人与海》  
之生态主义解读      一 倡导简单朴实的生活      二 敬重自然中的生命形式      三 亲系世间万事万物  
四 人类不能自己走得太远      第五节 融入自然，感悟自然，尊重自然      ——《大二心河》之  
生态主义解读      第六节 《丧钟为谁而鸣》：混乱与次序，分离与融合      第七节 从《丧钟为谁而  
鸣》管窥海明威的生态女性主义意识      一 认知自然，建构自我      二 融入爱情，完善自我      三  
感悟亲情，升华自我

下篇 海明威的性属观      第一节 海明威小说中的战争与性别      第二  
节 《弗兰西斯·麦康伯短暂的幸福生活》：一场男性身份危机导致的悲剧      第三节 《伊甸园》：  
拯救男性身份，完善传统性别角色      第四节 《老人与海》：海明威性别身份意识无意识的表征  
第五节 海明威小说中的妇女及其社会性别角色      第六节 采纳异性视角，洞察女性情感      ——海  
明威短篇小说探析      第七节 《伊甸园》中新女性形象分析      一 矫枉过正的“新女性”      二 “  
我是我的作品”      三 女性创作三部曲      第八节 她们是性爱奴隶，还是爱情伴侣？  
一 《永别了，武器》中的凯瑟琳·巴克利      二 《有钱人和没钱人》中的玛丽·摩根      三 《  
丧钟为谁而鸣》中的玛利亚      四 《过河入林》中的雷纳塔      第九节 双性视角作家海明威      参  
考文献      后记

## <<后现代语境下海明威的生态观和性属观>>

### 章节摘录

在历史上很少有作家会像海明威那样如此亲密地去接触自然，感受自然和热爱自然。

海明威在作品中同样表现出一种对自然的关注和热爱，但他是从不同的角度，用不同的方法，在不同的场景中，通过不同的人物刻画，来反映人类对自然的矛盾态度，揭露人本主义和人类中心主义的危害，表达他对自然环境严重破坏和生态严重失衡的忧虑，以及对无限美好的大自然的无比崇敬。

关于海明威的自然观，不同的批评家持有不同的见解，例如，格伦·洛夫（Glen A. Love）认为：海明威虽然对荒野有着明显的崇敬，但在作品中他经常以其原始主义的方式背离大地本身，采用一种孤立、冒犯的个人主义来对抗他声称喜爱的自然现象。

其人物的原始主义独特标志就是特别反对这样一些观念，如，所有生命相互关联；人类要有一种与世界同一的和谐感；人类要理解和利用复杂的自然过程而不是毁坏它们；接受死亡，并把死亡看做不可避免的和毫无威胁的生存进程中的一部分。

而这些观念能使真正的原始人生存在一种与海明威所羡慕的那种无危害的周围环境关系中，也能够使他所喜爱的乡村保存下来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>