

<<诗歌含义生成的语言学研究>>

图书基本信息

书名：<<诗歌含义生成的语言学研究>>

13位ISBN编号：9787500480389

10位ISBN编号：7500480385

出版时间：2009-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：周瑞敏

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗歌含义生成的语言学研究>>

### 内容概要

本文以形成于20世纪初的俄罗斯诗学语言学为理论基础，综合语义学，修辞学，符号学和认知语言学等学科的理论和方法，以诗歌含义为研究中心和立论的出发点，对诗歌含义的本原、存在、本性等进行了较为详尽的论述；提出诗歌含义是生成的理论，并深入分析探讨了诗歌含义生成的陌生化、等价原则、平行对照和语义翻译等原则；将作品、作家、宇宙、读者置于互动的场景中，解析诗歌文本结构因素和文本内、外语境因素对诗歌含义发生和生发的作用和影响，揭示诗歌含义本体分析的理论模式和实践价值。

初步建立起了诗歌含义语义学的理论框架。

## <<诗歌含义生成的语言学研究>>

### 作者简介

周瑞敏，1968年12月出生，河南许昌人。

1992年毕业于河南大学外语学院并留校任教。

2001年在河南大学获俄语语言文学硕士学位；2008年毕业于华中师范大学，获中外语言比较专业博士学位。

2002-2003年，受国家留学基金委资助，在乌克兰基辅国立语言大学访学。

现为河南大学外语学院副教授，俄语语言文学专业硕士生导师。

主要从事语言学、俄罗斯诗学和对比语言学研究。

## &lt;&lt;诗歌含义生成的语言学研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序绪论 诗歌含义研究在俄汉诗学语言学建构历史中的地位 第一节 俄罗斯诗学语言学概览及对诗歌含义的关注 第二节 诗学语言学在汉语学界的研究及对诗歌含义的关注 第三节 诗歌含义语言学层面研究的利与弊 第四节 研究方法和本书结构 第五节 诗歌含义生成的语言学研究的意义

第一章 诗歌含义的  
本体结构 第一节 语言义和言语义 第二节 诗歌含义与语言含义 一 含义与含意 二 诗歌含义和语言含义 第三节 汉语诗论对诗歌含义的阐释 第四节 诗歌含义概念的形成过程 第五节 诗歌含义的界定 第六节 小结

第二章 诗歌含义的认知原理 第一节 意义的元生性和结构的派生性 第二节 诗歌含义的元生性与诗歌创作 第三节 调控语言结构的语义规则 第四节 表层结构、深层结构和表层含义、深层含义 第五节 结构合成和含义生成的原理 第六节 小结

第三章 诗歌含义的音义图式 第一节 诗语中的音义关系 第二节 诗语语音的语义化因素 一 诗语语音的仿拟 二 情感体验因素 三 语音整合因素 四 语境与整体结构因素 第三节 诗语语音语义化手法 第四节 诗歌旋律的诗性功能 一 诗语语调的诗义化审美功能 二 语调的诗义化功能实例分析 第五节 诗歌含义主导下的语音凸显与语音让位 一 语音凸显 二 诗歌含义主导下的语音让位 第六节 余论

第四章 诗歌含义的形义互动 第一节 诗歌整体构形的语义化审美构造与诗歌含义的生成 第二节 句法结构的语义化特征与诗歌含义的生成 第三节 构形中人称代词的诗义化改造 第四节 语义对诗歌表现手法的限制功能 第五节 小结

第五章 诗歌含义生成原理之一：陌生化 第一节 “陌生化”诗学理论 第二节 陌生化与“前景化” 第三节 “陌生化”与“惊奇感” 第四节 余论

第六章 诗歌含义生成原理之二：等价原则 第一节 等价原则 第二节 等价原则的认知生发机制 第三节 等价原则的等价范畴——作用于诗歌含义生成的因素范围 第四节 文本全方位的等价分析 一 格律音韵的等价表现 二 词汇语义的等价表现 三 文本外的等价投射 第五节 余论

第七章 诗歌含义生成原理之三：平行对照原则

第八章 诗歌含义生成原理之四：语义翻译结论主要参考文献后记

<<诗歌含义生成的语言学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>