

<<中央苏区文艺研究>>

图书基本信息

书名：<<中央苏区文艺研究>>

13位ISBN编号：9787500480471

10位ISBN编号：7500480474

出版时间：2009-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：钟俊昆

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中央苏区文艺研究>>

前言

赣南，是全国著名的革命老区，是人民共和国的摇篮。

1929年1月，毛泽东、朱德领导的红四军从井冈山来到赣南，开辟了以瑞金为中心的中央革命根据地。在土地革命战争时期，中央革命根据地不仅版图最大，人口最多，而且是中央首脑机关所在地，是全国革命根据地和红军的领导指挥中枢，在全国苏维埃运动中占有特别重要的地位。

1931年11月，中华工农兵苏维埃第一次全国代表大会在瑞金召开，诞生了中国历史上第一个红色共和国——中华苏维埃共和国。

她是新中国的雏形和基石。

2001年10月24日，胡锦涛同志在纪念中央革命根据地创建暨中华苏维埃共和国成立七十周年座谈会上曾指出：“中央苏维埃政府的建立是我们党建立人民政权的探索和尝试，它在一定程度上加强了对各根据地、各部分红军的中枢指挥作用，扩大了党的影响，也为抗日战争、解放战争时期根据地建设，以及后来新中国政权建设，提供了丰富的历史经验，培养了大批领导骨干和组织、管理人才。”

<<中央苏区文艺研究>>

内容概要

本书以中央苏区的歌谣与戏剧为重点，以中央苏区所在地的赣南、闽西客家文化为视角来考察中央苏区的文艺体制、文学接受、文学审美、文学资源改造等问题，并对其文本关系、作家作品作出新的客家文化的解释。

<<中央苏区文艺研究>>

作者简介

钟俊昆，1965年生，江西上犹人。

赣南师范学院中央苏区研究中心研究员，赣南师范学院客家研究院教授、副院长，硕士生导师。

江西省高校中青年学科带头人，江西省高校首批哲学社会科学科研学术骨干。

江西省文艺评论家协会常务理事，赣州市作家协会副主席、文艺评论学会会长、民间文艺家协会副主席。

出版学术专著《客家文化与文学》、《客家文学史纲》和《客家山歌文化研究》等，主持完成国家社会科学基金项目《闽粤赣客家文学史纲》。

<<中央苏区文艺研究>>

书籍目录

第一章 中央苏区文艺概论 第一节 中央苏区文艺的范围 第二节 中央苏区文艺的群众基础 第三节 中央苏区的文艺宣传工作 第四节 中央苏区文艺与妇女工作 第五节 中央苏区文艺与文化教育工作 第六节 三十年来中央苏区文艺研究成果综述第二章 中央苏区文艺体制研究 第一节 中央苏区的文艺政策 第二节 中央苏区文艺的运行机制 第三节 中央苏区文艺的创作主体 第四节 中央苏区文艺的服务对象 第五节 中央苏区文艺的发展动力 第六节 中央苏区文艺的功利效用第三章 中央苏区文学审美研究 第一节 中央苏区文学的主题 第二节 中央苏区文学的语言 第三节 中央苏区文学的叙事 第四节 中央苏区文学的表达技艺第四章 中央苏区文学性质研究 第一节 作为左翼文学思潮的中央苏区文学 第二节 作为党派文学的中央苏区文学 第三节 作为国家文学的中央苏区文学 第四节 作为公共意识的中央苏区文学 第五节 作为个人经验的中央苏区文学第五章 中央苏区文学关系研究 第一节 中央苏区文学与民间文学的关系 第二节 中央苏区文学与客家文学的关系 第三节 中央苏区文学与世界文学的关系第六章 中央苏区诗歌、歌谣作品研究 第一节 中央苏区歌谣里反映的社会变迁 第二节 中央苏区时期毛泽东诗词研究 第三节 中央苏区与游击战争时期陈毅诗词研究第七章 中央苏区戏剧研究 第一节 中央苏区戏剧的特征 第二节 中央苏区戏剧运动的代表人物 第三节 瞿秋白对中央苏区以戏剧为主的文艺理论的贡献附录一 中央苏区歌谣精选附录二 本书使用的客家方言词对照表主要参考文献后记

章节摘录

插图：五是宣传鼓动与促进逃兵归队。

福建长汀的经验认为：“归队运动更便于扩大红军。

”“归队运动是巩固与扩大红军工作是不可以分离的，逃兵不归队，妨碍了扩大红军，因为他在群众中散布了不好的影响。

”促进逃兵归队有多种方式，其中有的是妇女唱山歌，“鼓励逃兵归队”。

但在初期，对逃兵归队工作抓得不紧，即使兴国这个江西的模范县，其归队运动亦是“异常松懈”。甚至于更多的是采取简单粗暴的方法，对逃兵归队工作“即有进行，也多是简单命令强迫，捉拿绑捆的方式，反阻碍了归队运动的进行”。

需采用一定的机制，用鼓励、孤立与惩罚等多种方法相配合的方式来动员逃兵归队，“应采取从政治上的鼓动与行政上的制裁，动员儿童、青年、妇女们环绕着逃兵耻笑与鼓励他，用退场还衣物，罚为红军家属加倍作工，开除其工会贫农团等会籍，拒绝和他谈话来往等各种各样的方法去开展归队运动，决不是向天空喊反对开小差，而是要拿每一个逃兵，每一件事实为目标，在实际生活中具体的开展反逃兵斗争。

要做到每一个逃兵都自愿归队，消灭逃兵的现象，才更能迅速真正的创造与巩固一百万铁的红军”

。

<<中央苏区文艺研究>>

后记

接受这个写作任务出于两个目的：一是自己的老师曾经出过类似这样一本书，也听过这门课，激发了某种未了的兴趣，只是当时少不更事，懂得太少，自己没有更好地思考这些问题；后来反复看了几遍，并找来相关资料阅读后，觉得还有很多问题大可加以讨论，可以给予重新认识与定位，抑或说还有深化余地；况且自己又身处于中央苏区所在地，对于查阅资料等有天时地利之便，想来要重新写作当不会为难事。

其二是前几年拜识上海复旦大学中文系博士生导师唐金海教授后，受唐老师做史料研究的影响与鼓励，说可以去做这方面工作，相较他人可能有一些优势，这个愿望便一直压在心头。

恰逢我校苏区研究中心要出版一套苏区研究方面的丛书，其中有苏区文艺研究这个选题，中心主任张玉龙博士便把这个任务交给我来处理，本着友情及学校的信任，一拍即合，当时便信口答应下来了。

但是后来痛苦不堪。

一来着手这事便碰到资料欠缺问题，为此拜访有关单位及师长，花了不少时间与精力，还托亲朋好友多方查找求购相关“红色书籍”，向专家学者讨教求助，到图书馆，到各地党史办，地方走办，到乡村调研，甚至在网上订购。

这虽然解决了一部分问题，但还是感到资料不足。

<<中央苏区文艺研究>>

编辑推荐

《中央苏区文艺研究:以歌谣和戏剧为重点的考察》：中央苏区研究丛书

<<中央苏区文艺研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>