第一图书网, tushu007.com

<<真理缝隙中的生存>>

图书基本信息

书名：<<真理缝隙中的生存>>

13位ISBN编号：9787500480570

10位ISBN编号：7500480571

出版时间：2010-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王琳

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

性别批评，最早称为女性主义批评，兴起于20世纪80年代，到21世纪初，据说已经成为文学／文化论文关键词的首选。
文字成山成海，理论却没有多少进展，让人每拿起一本书，就觉得山重水复疑无路，柳暗花明又一村；新村里住着新评家，重复在说旧理论。
我这话说得太刻薄，想到自己的性别，拿笔的手不得不打战，但也许有人能写出新意呢？
也许有人找到新的论述方式呢？
果不其然。
我们面对的是王琳写的这本性别论文批评，会不会是又一本女性主义理论的另一次重述？
读一下就明白不是如此，王琳不沉醉于理论，她细读文本；我们熟悉的当代文学经典，半个世纪的中国文学名著，她在字里行间找出了一些被压扁走形的人物，（不）巧的是，这些名著都是男作家所作，而被压扁的都是女性人物。
读了之后，我首先怀疑是王琳有意挑一些“男性沙文主义”作品，但放下书细想，却想不出几本“男性非沙文主义”的书。
这就叫人不得不佩服王琳的批评眼光了。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

塑造新人形象是当代文学的重要任务之一，其中也包括了新女性形象的塑造。
不可忽视的是，新人物（不论男女）的塑造是在宏大叙事的框架内进行的，都受到宏大叙事的严格规定和制约。

作者简介

王琳，四川省社会科学院文学研究所研究员，文学博士。
长期从事文化与文学的性别研究，在各类期刊上发表论文40余篇，出版专著四部。
专著《母系家族》2005年被中国出版工作者协会和中国妇女联合会评为“第四届全国优秀妇女读物及全国妇联推荐作品”；曾获四川省第十一次哲学社会科学优秀成果二等奖、四川省第四届巴蜀文艺奖三等奖。

<<真理缝隙中的生存>>

书籍目录

序　引言　上篇　第一章 中国当代宏大叙事及其妇女解放叙事　第一节 中国现代性的几个元话语　一 几个现代性元话语　二 现代性元叙事对传统叙事的言说　第二节 当代社会主义革命与建设的宏大叙事及其文学的宏大叙事　一 民主、科学、进化等现代性元话语在当代的变奏　二 社会主义革命和建设的宏大叙事　三 当代文学的宏大叙事　四 元主体——革命英雄人物形象塑造　第三节 中国妇女解放叙事　一 现代性女权叙事　二 当代妇女解放叙事　小结　第二章 革命历史叙事与女性角色书写　第一节 革命历史叙事：新史诗的诞生　第二节 进入革命叙事之路：“引路人+新女性”的叙述模式　一 普遍存在的“引路人+新女性”模式　二 女性的身份问题　三“爱情+革命”的不同表述　四 爱情=女性气质=小资产阶级情调　第三节 女性革命之路：革命历史叙事与妇女问题　一 五四女性话语与阶级话语的此消彼长　二 革命历史叙事中的女性贞操问题　三 革命历史叙事中的婚姻问题　第四节 革命历史叙事中的女性角色书写　一 第一代：地母形象　二 第二代：“新女性”的身体修辞　三 革命历史叙事中的“另类英雄”　小结　第三章 农业合作化叙事与女性角色书写　第一节 农业合作化叙事的形成　第二节“新女性”的幻象与落后妇女群像　一“新女性”的幻象李双双　二 落后妇女群像　第三节《山乡巨变》中的叙事“征候”群　一 男主角的女性化　二 女主角的男性化　三 激进人物的粗痞化　四 农业合作化叙事中的女性问题　第四节《创业史》、《艳阳天》等对“新女性”形象的探索　一 正面女主角的雏形　二 柳青：对“新女性”的矛盾心态　三 浩然：回归传统　小结　下篇　第四章 知识分子叙事与女性角色书写　第一节 当代知识分子叙事的形成与衰落　一 何谓“知识分子”　二 当代知识分子叙事的形成　三 当代知识分子叙事的衰落　第二节 知识分子叙事辉煌期的女性角色书写　一 小说中由文明的符码构成的知识叙述体系　二 女性、泥土、愚昧所构成的阴性背景　三 女性在知识分子落难时所承担的生理和心理的修复功能　四 女性作为知识分子战胜自我、超越自我的对象而存在　第三节 知识分子叙事衰落期的女性角色书写　一“废都”之“废”与知识分子之“废”　二 庄之蝶的身体与精神之废　三 女性作为知识分子自我肯定、自我确证、自我欣赏的对应物而存在　小结　第五章 后革命历史叙事、家族叙事与女性角色书写　第一节 家族叙事：浮出历史地表　一 中国家族的历史　二 新时期文学中家族叙事的兴起　第二节《古船》：革命历史叙事与家族叙事的消长　一 重构革命历史中的家族标志　二 赵炳及其赵氏家族　三 隋抱朴及其隋氏家族　四 隋含章　第三节《白鹿原》：重构民族的秘史　一 家族的民族志　二 白鹿两家的关系及人物命运　三 女性形象系列　第四节《丰乳肥臀》：现代文明框架下的母系家族书写　一 中西文明冲突的现代性背景　二 母亲形象及所代表的阴性文化　三 金童：中西文化结合的怪胎　四 女性群像　小结　余论　一 宏大叙事将不合时宜的事物阴性化　二 宏大叙事中的“男根”崇拜　三 宏大叙事中人物的主体性问题　四 女性书写的困境：是进入历史还是退回到前符号状态　五 超越困境：空白、征候与女性经验书写　六 构建女性的“小叙述”　参考文献　后记

章节摘录

尤其需要教育和提高的族类，这意味着她们与现代知识谱系是无缘的。
这种定位使现代女性处于一种困境：当她们要进入任何一个现代性体系时，都会因知识欠缺而处处受到贬抑。
在文学中她们被叙述为情感的、情绪化的、琐碎的、不理智的等，“女性气质”成为科学话语的对立面。
李大钊对于女权运动曾有一个评价：“女权，也是好几十年前已经开始了，但势力很是微微不振。
为什么不振呢？
因为女子知识能力的确赶不上男子。
为什么赶不上呢？
因为不能和男子有受同等教育的机会。
”所以他认为女子要进入现代体系需要如下步骤：“若以程序论，我说学第一，业第二，政第三。
”　　将女权运动与农民运动作一个比较是很有意思的。
在现代启蒙思想家眼中，农民也同样是无知无识者，是“斗大的字不识一个”的“泥腿子”，是需要启蒙的愚昧者。
在鲁迅眼里，闰土和祥林嫂并无高下之分。
但当中国共产党号召农民起来革命时，一步到位地就喊出了“一切权利归农会”的口号。
农民可以边革命边学习，而且在夺得政治权利的同时，也获得了学习的权利。
反观女权运动，女性需先学习，尔后才谈得上就业，才谈得上参政。
她们又因无权利而始终在学习上处于劣势，再因无学识而被排除在权利之外。
女权运动也就在这种怪圈中徘徊。
因无知识在线性的进化的历史中处于落后的位置也相应地成为女性铁板钉钉的定位。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com