第一图书网, tushu007.com

<<现代性视阈中的大众化诗潮>>

图书基本信息

书名：<<现代性视阈中的大众化诗潮>>

13位ISBN编号：9787500480594

10位ISBN编号：7500480598

出版时间：2009-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：邓晓成

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《现代性视阈中的大众化诗潮（1917-1949）》是我的博士论文。
我曾在图书馆和朋友处借过一些诗论集、诗人作品集或与文学相关的书籍，见其中凡涉及诗歌的时代使命与社会历史承担之处，谈及诗歌大众化的理论主张的，全被批作“艺术的法西斯”、“毫无价值的文字垃圾”之类，而那些与此主题相关的作品，差不多全都用笔画了大叉以示彻底否定，并有极其不恭的骂词。
我想这其中的原因之一，似乎是因为纯文学、纯审美观念给作批注者产生了极大影响，使得他们对历史产生了求全的苛责，而忽视了具体的时代语境。

作者简介

邓晓成，湖南衡阳人，博士，郑州航空工业管理学院人文社会科学系副教授，主要研究方向为20世纪文学与文化研究。
先后在《中国文学研究》、《学术研究》等学术刊物上发表论文近30篇，主持和参与省部级、厅局级科研项目十余项，主编及参编国家级和省级规划教材多部。

<<现代性视阈中的大众化诗潮>>

书籍目录

引论 大众化诗潮研究的动因与意义 第一章 现代性及大众化诗潮的现代性 第一节 现代观念中的“大众”与“大众化诗潮” 第二节 现代性及中国现代性的理解 第三节 大众化诗潮的现代性特征 第四节 大众化诗歌：作为知识分子的写作方式 第二章 大众化诗潮现代性的发生与诗歌平民化运动 第一节 中国诗歌的现代转型与大众化诗潮现代性的发生 第二节 白话化：诗歌语言工具的现代转型 第三节“诗体大解放”与诗体形式的现代探求 第四节 诗歌平民化的理论与实践 第三章 大众化诗潮现代性的展开与诗歌大众化运动 第一节 大众化：诗歌集体话语模式的展开 第二节 诗歌功利性的凸显及其矛盾 第三节 诗歌大众化的文体策略 第四节“捉住现实，歌唱新世纪的意识”：诗派和诗人个案论析 第四章 大众化诗潮现代性的演进与诗歌的民族形式想象 第一节 民族话语背景与诗歌大众化的深入 第二节 创作主体：诗人的大众化与大众的诗人化 第三节 诗歌文体建构的包容性诉求 第四节 民族的呐喊与艺术的融合：诗派与诗人个案论析 第五章 大众化诗潮现代性的反思 第一节 反思之一：审美性与功利性的纠缠 第二节 反思之二：就雅与从俗的矛盾 第三节 反思之三：文体范型与标准的冲突 余论 大众化诗潮的现代性：一项未竟的事业 主要参考文献 后记

章节摘录

大众化诗歌是大众文学的重要组成部分。
笔者认为的大众化诗歌包含诗歌的题材内容、思想精神和感情、表现形式等层面，在这些方面都有明确而普遍的社会大众指向，有着普遍的社会生活、社会心理与情感精神指向。
大众化诗歌往往体现出如下表征：一是有大众主体性意识。
即指大众应是接受主体、创作主体或精神主体；二是其内容指向为大众生活和大众精神；三是其言说方式和文体形式对大众来说不是陌生化的。
当然，理想的大众化诗歌是破除了雅与俗的分明的壁垒，将普及和提高有机融合、将个性与共性有机结合了的诗歌。
不少大众化诗歌的创作者和倡导者，都试图建设这种雅俗共赏的、与大众相和谐的、思想内容与完美的艺术形式紧密结合的大众化诗歌。
大众化诗歌当然有民间大众的创作和文人的创作这两个方面。
本书所论的大众化诗歌，总体上侧重于文人的大众化诗歌叙述。
但大众自己的创作，从大众化倡导初始，就有所强调，包括鲁迅先生等人也将其视为大众化真正实现的表现。
从实际创作上来说，它也经历了一个从无到有，从个别的创作到大规模的群众创作运动（如50年代末期的大跃进民歌运动）的发展过程。
因此，大众自己的创作作为大众化诗歌现代性的一个目标，也不可能完全不纳入我们的视野之内。
本书所关注的大众化诗歌，从时间上来说，其先声自然可以上溯到近代的“诗界革命”，其正式发生为白话新诗的正式发生，因其经历的诗歌平民化、普罗诗歌、诗歌大众化、朗诵诗、街头诗、民歌体等，又几乎都是以“运动”的形式向大众化目标推进的，其发展演化是一个动态的历史过程，故而本书名之以“大众化诗潮”。
……

媒体关注与评论

论文立足点具有创新意义，文本解读也有功力，观点和材料之间能够统一，脉络也清晰，史的观念比较强，使论文较为厚重。

——范培松（苏州大学文学院教授）

本文从大众化诗潮之发生与诗歌之现代性转型同步发生的意义上，研究诗歌的历史及理论问题。
……有理有据，材料丰富翔实，论证严密，文字畅顺，说明作者有较强的科研能力。
论文的学术水平颇高。

——董健（南京大学中文系教授）

论文从“现代性”的理论域切入对1917-1949年间的大众化诗潮的重新阐释，具有创新的理论价值，亦为过去的理论描述作出了更高视点的评价。

——丁帆（南京大学中文系教授）

在现代性视阈中重新审视曾经风行一时的大众化诗潮，着力发掘它的合理性、必然性，并为走向偏至的当下文学提供理论借鉴，这是一件极具学术价值和现实意义的工作。

——许志英（南京大学中文系教授）

引进现代性的考察视角，不乏新意，对重新认识现代文学史上这一诗潮是十分必要而有学术价值的。
对白话新诗的发展路向有启示意义。

——曹惠民（苏州大学文学院教授）

论文的理论资料和作品的文本的准备很充分，在对现代性理论资料研究的基础上，为论题寻找到了一个独特的观照点和切入点。

——吴功正（江苏省社会科学院研究员）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com