

<<审美价值体验综论>>

图书基本信息

书名：<<审美价值体验综论>>

13位ISBN编号：9787500480600

10位ISBN编号：7500480601

出版时间：2009-12

出版时间：李咏吟 中国社会科学出版社 (2009-12出版)

作者：李咏吟

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<审美价值体验综论>>

前言

浙江大学是一所人文璀璨、名师荟萃的全国重点大学，前身是1897年创办的求是书院。百年浙大，一路风雨又一路辉煌。

在这块深厚的土地上，它不仅哺育了马叙伦、马一浮、沈尹默、苏步青、王淦昌、贝时璋、张其昀、谈家桢、卢鹤绂等众多的文化名人和科学大师，而且在长期的办学中形成了堪称典范的求是精神。尤其是在竺可桢主政期间，于极其艰难的西迁办学中更是把这种“求是”精神发挥到极致，使浙大声名远播，成为“当时中国最好的四所大学之一”。

浙大中文系办学历史悠久。

往远说，可追溯到林启主持的求是书院。

当时办学伊始，书院即开设国文课程，先后延请宋恕、陈去病、马叙伦、沈尹默、张相等著名学者授业讲学——以此算起，中文系已历春秋百有十载；往近说，则源于1920年的之江大学国文系和1928年的国立浙江大学国文系——就此而言，中文系悠然已有九十余年历史。

它前后历经西迁时期、龙泉分校时期，后又融合之江大学国文系、浙江大学国文系两大主脉。

1952年全国高校院系调整，中文系被划归由浙大“母体”孵化出来的新的分支——新成立的浙江师范学院。

嗣后1958年，浙江师范学院与新组建的杭州大学合并，称杭州大学；从这时开始，浙大中文系便进入了“杭大中文系”时代，迎来了一个新的发展阶段。

“杭大中文系”的系名，一叫便是整整四十年，并已在社会和学界赢得良好的声誉。

直到1998年，原浙江大学、杭州大学、浙江医科大学、浙江农业大学四校合并成立新的浙江大学。

<<审美价值体验综论>>

内容概要

浙江大学是一所人文璀璨、名师荟萃的全国重点大学，前身是1897年创办的求是书院。百年浙大，一路风雨又一路辉煌。在这块深厚的土地上，它不仅哺育了马叙伦、马一浮、沈尹默、苏步青、王淦昌、贝时璋、张其昀、谈家桢、卢鹤绂等众多的文化名人和科学大师，而且在长期的办学中形成了堪称典范的求是精神。

<<审美价值体验综论>>

作者简介

李咏吟，1963年生，湖北黄冈浠水县人，哲学博士，现为浙江大学基督教与跨文化研究中心教授。著有“美学五书”，即《文艺美学》、《美学解释学》、《价值论美学》、《审美与道德的本源》和《审美价值体验综论》。

其美学研究，注重美学基本问题的思考，力图寻求中外思想的理论综合；基于“美是生命与文明跃动的力量”这一立场，作者对美学问题进行了全新的解释，既强调美学理论自身的逻辑证明与开放性建构，更强调美学自由意识对文明生活与艺术生活的积极促进作用。

特别值得关注的是，通过美学与伦理学和政治学之关系的研究，作者提出了“审美道德和谐论”、“大艺术（建筑、园林、城市）的创造与小艺术（文学、雕塑、绘画）的创造应形成自由互动”、“审美意志是生命与文明进步的内在动力”、“审美自由即政治正义与诗性正义的实现”等观点，并将文明生活的保护与现实生活的雅化视作美学的基本价值追求。

作者对审美价值体验问题进行了长期研究，其中，有关审美体验与价值体验以及审美体验与道德体验的内在关联的探讨，颇具新意。

目前，作者主要从事“希腊思想史”和“经典解释学”的研究工作。

<<审美价值体验综论>>

书籍目录

第一章 审美价值体验的心灵结构第一节 审美体验与价值体验第二节 美感与快感的立体观照第三节 体验类型与创作取向第二章 审美价值体验的创作意志第一节 体验流与话语流的审美关联第二节 文体意识与想象定式第三节 审美认知与自由意志第四节 创作自由与实践理性之关系第三章 审美价值体验的诗学建构第一节 本文诗学与理性诗学解释之间第二节 文化诗学重建的西方思想视点第三节 现代中国诗学三大派别之得失论衡第四节 文学批评解释的本质与诗学的归依第四章 审美价值体验的古典诗思第一节 柏拉图的灵魂学说与理性诗学第二节 亚里士多德与诗学解释学的创建第三节 亚里士多德诗学的不完全归纳问题第四节 尼采诗学中的希腊主义探源第五章 审美价值体验的道德追问第一节 审美意向性与道德意向性之间第二节 道德革命与文学的革命道德理想第三节 道德归类分析与生命价值体认第四节 审美道德论与自由秩序探索附录：个人著述编年后记

<<审美价值体验综论>>

章节摘录

日常生活的艺术审美，与我们看电影与电视，倾听音乐与歌声，观赏绘画与书法有关。

艺术的审美，有低俗的形式，也有高雅的形式。低俗的形式，如看民间小戏、相声小品、民间歌舞，倾听民间故事，看电视剧；高雅的形式，如听音乐会，观赏歌剧，观看画展，欣赏戏剧，探索先锋电影，等等。

生活中充满了艺术，艺术满足了人们的审美要求，正是艺术给人民的生活带来了丰富的体验与快乐，即使是在文化荒漠的时代，艺术依然有自己的价值。

当然，在物质生活高度发展，经济生活占据生活主导的时候，艺术生活仿佛退居其次，但是，人们依然需要艺术的生活，只有在艺术生活中才能得到超越性快感。

日常生活与艺术生活中的审美，都是具体的感性的形象的体验，它给人民的生活带来快乐，可能没有明确的概念反思，但是，它给我们的生活带来的快乐和价值，完全可以通过概念反思来加以解释。

事实上，形象的审美体验，只有通过概念反思才能得到价值体验。日常生活审美，从根本上说，是感性自由的具体的生活。

审美体验是意向性体验与形象性体验的自由状态，它充满着形象的快感，并不要求理性反思与价值判断，因为在感性自由体验中或在审美实践中，生命存在者本身已经获得了自由美感与感官快乐。

价值体验与审美体验不同：前者必须要有反思判断与概念认知，它是主体性生命存在者的自觉反省与理性判断；后者则要求主体性生命存在者与对象性事物共在，通过意向性体验，从自然与艺术中获得自由的生命快感。

严格说来，价值体验是对生活意义反思的理性要求，仅有感性生活与形象审美体验是不够的。

<<审美价值体验综论>>

后记

谨以此书献给二十年如一日给予我特别学术关怀的老师韦健玮编审！

在得知可以编辑这本书并且可以正式出版时，我特别想表达这个意念，因为在韦健玮先生主编的《文艺评论》上，我连续发表了十几篇长篇学术论文，这是我生命中最珍重的美丽记忆。

在这个越来越功利的世界上，这份友谊弥足珍贵。

我与韦健玮先生很少联系，他总是默默地豪爽地自然而然地给予我支持，我甚至没有很好地报答这份情谊，心中不免感到无限地愧疚。与此同时，我要真诚地感谢《东疆学刊》的陈维新教授，感谢北京大学《国外文学》、广西师范大学《东方丛刊》和《吉首大学学报》的编辑和老师，是他们帮助发表了其中的部分文章。

书稿取名《审美价值体验综论》，是想突出近20年来我对此一问题的执著求索。

审美体验与审美价值，是艺术与生命反思的核心问题，它显示了特殊的诗学与美学意义。

记得20世纪80年代中期，我准备考文艺学研究生，于是，开始留意文艺美学的论著。也许是生命信念的内在指引，我特别喜欢审美体验方面的论文。

那时，北京大学胡经之教授招文艺美学研究生，他和他的学生王一川、王岳川、张首映等发表了许多关于审美体验方面的文章，引起了我的特殊兴趣。

当然，更为重要的，是刘小枫和倪梁康的美学、宗教和现象学论著，对我产生了许多有益的启发。尽管今天我的思路与当时已经有所不同，但是，他们在特殊时代对我的思想之启发，是不能忘却的。

思想与思想之间的内在吸引，极为神秘，这里，有着亲切的体验与生命感动。

<<审美价值体验综论>>

编辑推荐

《审美价值体验综论》：钱江新潮文丛

<<审美价值体验综论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>