

<<浙江汉画艺术>>

图书基本信息

书名：<<浙江汉画艺术>>

13位ISBN编号：9787500480730

10位ISBN编号：7500480733

出版时间：2009-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：黄雅峰

页数：223

字数：185000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙江汉画艺术>>

内容概要

本书对浙江汉画开展了基础研究与比较研究。对浙江汉画进行分类普查，重点放在汉墓发掘报告上，同时对浙江的汉代文献资料进行梳理、分类与单项研究；把浙江汉画与黄河、长江流域不同地域汉画比较，浙江汉画与良渚、吴越文化艺术比较，浙江汉画与先秦、魏晋南北朝美术遗存比较；以墓葬建筑遗存为统一视角，对浙江汉画进行整体研究，形成了浙江汉画艺术的整体风貌，进行汉画区域性的研究探索。

作者简介

黄雅峰，男，1948年8月出生于河南南阳，四川美术学院毕业，中国汉画学会理事，杭州师范大学学术委员会委员、汉画艺术研究所所长、美术学院教授，主要从事汉画艺术与设计艺术等方面的研究，现已出版专著十余部，发表论文40余篇，美术作品多次参加全国美展。主要著述有《南阳汉画像砖石的视觉造型》等。

<<浙江汉画艺术>>

书籍目录

前言

第一章 浙江汉画的分布

第二章 画像石

一 海宁汉画像石

二 德清汉画像石

第三章 铜镜

一 分布

二 绍兴铜镜

三 其他地区铜镜

四 艺术风格

五 造型特征

第四章 堆塑罐

一 出土概况

二 造型装饰

三 实质内涵

四 审美特点

五 流变

第五章 画像砖

一 分布

二 建筑构造与装饰特点

三 艺术表现与文化内涵

第六章 丝绸

一 生产状况

二 对外交流

第七章 漆器

一 出土概况

二 器型装饰

三 工艺思想

第八章 陶瓷

一 出土概况

二 类别

三 艺术特征

第九章 玉器

一 出土概况

二 造型分类

三 制作工艺

第十章 岩画

一 分布

二 艺术分析

三 发展延续

第十一章 王充的绘画思想

一 绘画思想

二 时代及影响

第十二章 汉画艺术精神与浙江汉画特点

一 汉代——中华文化的定型期

<<浙江汉画艺术>>

- 二 汉画——中国本土艺术的杰出代表
- 三 浙江汉画——汉画的江南区域性特征
- 附表 浙江其他地区出土部分汉代铜镜
- 参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>