

<<艺术史方法论与实证研究>>

图书基本信息

书名：<<艺术史方法论与实证研究>>

13位ISBN编号：9787500481140

10位ISBN编号：7500481144

出版时间：2009-1

出版时间：高兴 中国社会科学出版社 (2009-01出版)

作者：高兴

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术史方法论与实证研究>>

内容概要

我国学术界将艺术提升为门类后，作为艺术学理论的艺术史学科的研究领域将如何定位？
如何处理好它与门类艺术史的关系？
建设有特色的中国艺术史学科出路何在？
怎样创新发展艺术史研究？

《山西大学艺术学研究所文库：艺术史方法论与实证研究》对艺术史学研究的新观念、新思路、新方法进行了多层次、多角度的探索：第一部分艺术史学科发展论、第二部分艺术史学大师论、第三部分艺术史焦点专题论从实践出发，科学地回答了以上问题。

《山西大学艺术学研究所文库：艺术史方法论与实证研究》是我国艺术学研究的一项令人瞩目的成果

。

<<艺术史方法论与实证研究>>

作者简介

高兴，男，1947年10月生，北京市人，山西大学艺术学研究所所长、教授，博士生导师。研究方向为艺术史和音乐史。

<<艺术史方法论与实证研究>>

书籍目录

艺术史学科发展论 艺术史学及其研究领域新论 中国艺术史引论 跨文化传播学理论对艺术史学研究的启示 语境学理论观照下的非物质音乐文化遗产研究 音乐地理学初论 曲调考证的理论与实践研究 音乐科技史及其研究领域初论 艺术史学大师论 王光祈及其比较音乐学研究 20世纪中国音乐学研究中的杨荫浏学术传统 黄翔鹏先生音乐史学思想研究 简论岸边成雄先生的唐代音乐研究 劳伦斯·毕铿及其唐代音乐研究艺术焦点专题论 晋南陶寺史前艺术的图像学研究 魏晋南北朝时期山西地区中西音乐艺术交流研究 唐教坊曲子曲名乐调的文献考证研究 试论文人音乐的艺术特征 琴曲意境刍论 山西秧歌的民俗学研究

<<艺术史方法论与实证研究>>

章节摘录

结语劳伦斯·毕铿唐代音乐研究的学术价值 劳伦斯·毕铿是一名西方学者，酷爱中国古代音乐艺术，在唐代音乐研究的道路上，执著追求，取得丰硕成果。这些成果的学术价值，不言而喻。

首先，他为唐代音乐研究拓宽了学术视野，开辟了新途径。以往国内的唐代音乐史研究，史料基本来自国内，由于历史原因，保存至今的文献资料不多，尤其乐谱，至为罕见，这为研究带来很大困难。劳伦斯·毕铿注意到日本、朝鲜等东亚国家保存的大量唐代音乐史料，他的研究也建立在这些音乐史料之上，从而开辟出采用国外史料研究唐代音乐的新途径。他艰辛研究，复原了20余首唐代歌舞大曲（尽管有待考证），使研究有了新进展。唐代音乐的繁盛发展，是中原音乐与西域音乐融合发展的结果，依劳伦斯·毕铿的研究思路，唐代的多部乐、俗乐歌舞大曲、俗乐二十八调等课题，在目前史料奇缺的状况下，同样可以考虑采用国外史料研究的道路。

从研究观念上看，即使国内史料较为丰富，国外提供的有关史料也不容忽视，同样具有重要的参照意义。

其次，劳伦斯·毕铿的研究，为唐代音乐的学术研究走向世界开启了良好开端。当今世界文化的发展态势，表现为三个动向：文化多元化的发展与对抗、文化趋新与文化交融。中国文化要走向世界，作为中国文化辉煌成就的唐代音乐，同样要在世界范围中发扬光大。过去，中外学者之间由于语言、经历、知识结构等方面的障碍，使唐代音乐史的研究难以展开国际对话。

随着科技的高度发展，学术研究的国际化，已成迫切需要。劳伦斯·毕铿的唐代音乐研究，代表了西方学者的研究高度，已经构成唐代音乐学术研究中西学者对话的基础。其学术观点、研究方法、研究课题均有独到之处，对国内的唐代音乐研究，不失借鉴意义。

.....

<<艺术史方法论与实证研究>>

编辑推荐

我国学术界将艺术提升为门类后，作为艺术学理论的艺术史学科的研究领域将如何定位？

如何处理好它与门类艺术史的关系？

建设有特色的中国艺术史学科出路何在？

怎样创新发展艺术史研究？

《艺术史方法论与实证研究》对艺术史学研究的新观念、新思路、新方法进行了多层次、多角度的探索：第一部分艺术史学科发展论、第二部分艺术史学大师论、第三部分艺术史焦点专题论从实践出发，科学地回答了以上问题。

本书是我国艺术学研究的一项令人瞩目的成果。

本书由高兴教授著。

<<艺术史方法论与实证研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>