

<<理论的想象>>

图书基本信息

书名：<<理论的想象>>

13位ISBN编号：9787500482352

10位ISBN编号：7500482353

出版时间：2009-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：江玉琴

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<理论的想象>>

前言

读者现在看到的这本写得很见功力的专著《理论的想象：诺斯洛普·弗莱的文化批评》，曾经作为江玉琴的博士论文获得答辩评委的一致好评。

她为了撰写博士论文，不仅在国内广泛搜集资料，请教这方面的专家学者，还专门到加拿大多伦多大学的弗莱中心做了3个月的访问研究。

可以说，此次访学为她最终完成博士论文并在其后的3年时间内将其修改扩充为现在这本专著奠定了扎实的基础。

所以，我经常在指导我的研究生时告诫他们，不要急于将自己的不成熟作品发表，一旦你发现国内外的学术同行做得比你好的东西早已发表，你就会感到后悔的。

几年的时间过去了，虽然国际上弗莱研究仍在稳步地进行，但真正有分量的专著却鲜有问世，国内这方面的研究就更是无法比拟了。

所以在这个时候，江玉琴的这本专著的出版完全可以弥补国内的这一空缺。

故当她再次要我为本书撰写一篇序时，我便欣然答应了。

毫无疑问，作为20世纪五六十年代北美最重要的一位文学理论批评家，诺斯洛普·弗莱的名字曾一度与神话 - 原型批评理论密切相关。

众所周知，原型批评的一大功绩就在于终结了有着强烈精英意识并曾一度在北美批评理论界一统天下的新批评，使得文学批评走出了“文本中心”。

<<理论的想象>>

内容概要

读者现在看到的这本写得很见功力的专著《理论的想象：诺斯洛普·弗莱的文化批评》，曾经作为江玉琴的博士论文获得答辩评委的一致好评。

她为了撰写博士论文，不仅在国内广泛搜集资料，请教这方面的专家学者，还专门到加拿大多伦多大学的弗莱中心做了3个月的访问研究。

可以说，此次访学为她最终完成博士论文并在其后的3年时间内将其修改扩充为现在这本专著奠定了扎实的基础。

所以，我经常在指导我的研究生时告诫他们，不要急于将自己的不成熟作品发表，一旦你发现国内外的学术同行做得比你好的东西早已发表，你就会感到后悔的。

几年的时间过去了，虽然国际上弗莱研究仍在稳步地进行，但真正有分量的专著却鲜有问世，国内这方面的研究就更是无法比拟了。

所以在这个时候，江玉琴的这本专著的出版完全可以弥补国内的这一空缺。

故当她再次要我为《理论的想象：诺斯洛普·弗莱的文化批评》撰写一篇序时，我便欣然答应了。

毫无疑问，作为20世纪五六十年代北美最重要的一位文学理论批评家，诺斯洛普·弗莱的名字曾一度与神话 - 原型批评理论密切相关。

众所周知，原型批评的一大功绩就在于终结了有着强烈精英意识并曾一度在北美批评理论界一统天下的新批评，使得文学批评走出了“文本中心”。

<<理论的想象>>

书籍目录

序	前言	第一章 诺斯洛普·弗莱及其思想遗产	第一节 诺斯洛普·弗莱其人及其学术历程
	第二节 诺斯洛普·弗莱的思想遗产	第二章 诺斯洛普·弗莱的文学文化批评	第一节 弗莱的神话学批评与理论的想象
	一 弗莱的神话学批评概述	二 弗莱的神话学批评与弗雷泽、斯宾格勒及荣格之关系	三 弗莱神话学批评的文化意义
	第二节 文化研究语境中的《批评的解剖》新解	一 《批评的解剖》的文化史观	二 《批评的解剖》的整体语境观
	第三节 论《批评之路》的文化意义	一 弗莱写作《批评之路》的社会背景	二 关怀神话与自由神话
	三 文学批评的社会语境	第四节 论《伟大的代码》与《权力的词语》的文化意义	一 语言的发展模式与意识形态的权力
	二 《圣经》与文学	三 《圣经》、文学与意识形态	第三章 培育想象的实验：论弗莱的人文教育思想
	第一节 弗莱的教育评论概述	第二节 弗莱的人文教育思想解析	一 教育与教育的功用
	二 人文主义与人文教育	三 人文教育与文学批评	第四章 神化加拿大：弗莱的加拿大文学文化批评
	第一节 弗莱的加拿大写作概述	第二节 弗莱加拿大评论的社会语境分析	第三节 弗莱的加拿大文学与文化研究
	一 双重殖民语境下的加拿大民族历史透视	二 加拿大文学的后殖民性	第五章 弗莱与当代文化研究
	第一节 文化批评与当代文化研究的辨析	一 文化批评概述	二 当代文化研究对文化批评的冲击
	第二节 弗莱与文化批评	第三节 弗莱与利维斯的文化批评比较	一 弗莱与利维斯的经典文学主张
	二 弗莱与利维斯的人文主张	第四节 弗莱在当代文化研究中的地位	余论共融的视界：弗莱文化批评对中国文化批评之启示
	参考文献	后记	

<<理论的想象>>

章节摘录

它是具体的历史条件下受物质利益推动的个人物质性地产生其存在的副产品。同时，意识形态还是个体与其真实存在条件的想象性关系的一种“表征”。阿尔都塞似乎意识到意识形态应该包含文学艺术，并赋予了文学艺术某种根本区别于意识形态的性质，但他却没有解释是什么给予艺术以一种感知能力使之能够获得不同于意识形态的视角。阿丹姆斯认为弗莱解答了这个问题，因为弗莱很早就设定了神话在社会文化中的核心地位，那就是艺术另外的视角来自于神话。但显然弗莱也发现意识形态与神话的关系并不是纯粹的承继关系，而是辩证的关系。既然文学艺术是关怀的，是讲述人类在维持生存获取自由、追求爱情以及改造世界的奋斗中发生的故事，因此在诗歌和小说中，这些意象并非专门服务于将某种信仰或行动强加于任何人身上。弗莱特别指出“无论小说如何充满反讽和忧虑，它都潜伏着一种积极向上的冲动，即关怀更为丰富的生活的冲动，依然算是一种游戏或自足的能量形式”。即使是极具政治化的诗歌、小说和戏剧作品，不管有什么样的说教性，都没有坚持任何信念或观点，它们依然没有超出假设的范围。所以弗莱宣称“文学虽不能坚持任何主张，却能简单地树立象征或举出实例，它提倡判断上的悬置，提倡多种反应，这种疑虑和多元性比任何理性的怀疑主义更容易诋毁意识形态”。

<<理论的想象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>