

<<自我与他者>>

图书基本信息

书名：<<自我与他者>>

13位ISBN编号：9787500482512

10位ISBN编号：7500482515

出版时间：2009-12

出版时间：邹广胜 中国社会科学出版社 (2009-12出版)

作者：邹广胜

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自我与他者>>

前言

浙江大学是一所人文璀璨、名师荟萃的全国重点大学，前身是1897年创办的求是书院。百年浙大，一路风雨又一路辉煌，在这块深厚的土地上，它不仅哺育了马叙伦、马一浮、沈尹默、苏步青、王淦昌、贝时璋、张其昀、谈家桢、卢鹤绂等众多的文化名人和科学大师，而且在长期的办学中形成了堪称典范的求是精神。

尤其是在竺可桢主政期间，于极其艰难的西迁办学中更是把这种“求是”精神发挥到极致，使浙大声名远播，成为“当时中国最好的四所大学之一”。

浙大中文系办学历史悠久。

往远说，可追溯到林启主持的求是书院。

当时办学伊始，书院即开设国文课程，先后延请宋恕、陈去病、马叙伦、沈尹默、张相等著名学者授业讲学——以此算起，中文系已历春秋百有十载；往近说，则源于1920年的之江大学国文系和1928年的国立浙江大学国文系——就此而言，中文系悠然已有九十余年历史。

它前后历经西迁时期、龙泉分校时期，后又融合之江大学国文系、浙江大学国文系两大主脉。1952年全国高校院系调整，中文系被划归由浙大“母体”孵化出来的新的分支——新成立的浙江师范学院。

嗣后1958年，浙江师范学院与新组建的杭州大学合并，称杭州大学；从这时开始，浙大中文系便进入了“杭大中文系”时代，迎来了一个新的发展阶段。

<<自我与他者>>

内容概要

浙大中文系办学历史悠久。往远说，可追溯到林启主持的求是书院。当时办学伊始，书院即开设国文课程，先后延请宋恕、陈去病、马叙伦、沈尹默、张相等著名学者授业讲学——以此算起，中文系已历春秋百有十载。

<<自我与他者>>

作者简介

邹广胜，男，1967年生于江苏丰县，1987年毕业于洛阳工学院社会学科部，1995年获四川大学中文系世界文学硕士学位，研究方向为当代西方文学与文论，2000年获南京大学中文系文艺学博士学位，研究方向为文学的基础理论，2000年至2002年在浙江大学中文系博士后流动站从事博士后研究，研究方向为中西比较诗学。

2006年12月至2007年9月在美国加州大学伯克利分校访学，2007年1月至2008年9月在哈佛大学访学。现为浙江大学中文系教授。

<<自我与他者>>

书籍目录

丛书总序自序“知其不可而为之”——《论语》围绕孔子展开的各种关于“自我与他者”的评价第一部分 对话的理论与原则第一章 巴赫金的对话理论研究第二章 西方男权话语中的女性形象解读第三章 开放文本与文本之间的对话——谈《苍蝇》的互文性第四章 读者的主体性与文本的主体性第五章 后现代主义文学的四个基本特征第六章 存在主义文论——现代与后现代之间第七章 话语权力与跨文化对话中的形象传递第八章 从浪漫主义看现实与可能之间的对话第二部分 中西文论对话的立场与可能第一章 中西文论对话与古代文论现代转换的研究现状及反思第二章 论道法自然与天人合一的基本表现形态及其现代意义第三章 从《路得记》看儒家传统文化的亲缘原则第四章 从《文心雕龙》的研究看中西文论对话第五章 孔子与苏格拉底个体形象比较研究第六章 孔子的“圣人”观念与苏格拉底的“神”的观念比较研究第七章 柏拉图的对话体与孔子的语录体的比较研究第八章 文化诗学研究中狭隘的民族主义情结的困境与出路第三部分 专论第一章 罗兰·巴特眼中的日本文化第二章 论萨特创作中的共时性第三章 “SheorHe”如何指称上帝——女性主义解读《圣经》的新视角第四章 杨宪益与戴乃迭古典文学英译的学术成就第五章 宇文所安中国古典文学研究的几个基本主题第六章 从孔子评管仲看石涛的爱国思想第七章 谈张艺谋电影的三个基本主题及对当代中国电影的意义第八章 钻坚求通钩深取极——读罗宗强《读文心雕龙手记》致谢

<<自我与他者>>

章节摘录

在巴赫金看来，语言是一种共时性的存在，而言语则是活生生的行为事件。

言语的单位是表述，任何一个表述本质上都具有对话性，是整个对话事件中的一个对话。

每一个表述都具有针对性、指向性，它不可能不诉诸任何对象。

任何表述都是言语交际链中的一环，它除了指向自己的对象外，总是以某种形式回答此前的他人叙述。

在回答时表现出自己的立场、身份与另一主体的关系。

这一切都在个人表述中得到实现。

语言中的词句却不同，它是无空间的、无时间的、无主的、无情态的、中性的，只有放在与具体现实交际相联系的表述中才能得到理解。

巴赫金说：“实际上任何表述，除了自己的对象以外，总以某种形式回答（广义的理解）他人的表述。

说者不是亚当，所以，他那言语的对象本身，不可避免地要成为与直接交谈者的意见（在谈论或争论某个日常事件时）或者与各种观点、世界观、流派、理论等（在文化交际领域里）交锋的舞台。

“表述是言语交际链条中的一环，不可能把它与此前的诸环节割裂开来，正是后者从外部和内部决定着它，从而在它内部产生着直接的应答反应和对话反响。

“表述的一个重要（结构）特征，是它要诉诸某人，是他的针对性。

表述不同于语言的意义单位，即词和句子；词和句子是无主的，不属于任何人，不针对任何人；而表述既有作者也有听话人。

（1）如句子“下雨了”既可表示欣喜，又可表示忧虑，可表示问候，也可表示自言自语。

这一切具体的含义、立场、评价只有在特定的语境中才能确定。

总之，它总是指向某人，关于某事，含有某种目的，不可能完全是中立的。

<<自我与他者>>

编辑推荐

《自我与他者:文学的对话理论与中西文论对话研究》：钱江新潮文丛

<<自我与他者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>