

<<诗学诗艺>>

图书基本信息

书名：<<诗学诗艺>>

13位ISBN编号：9787500482840

10位ISBN编号：7500482841

出版时间：2009-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：(古希腊)亚里士多德,(古罗马)贺拉斯

页数：107

译者：郝久新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗学诗艺>>

内容概要

诗歌是模仿的艺术，在关于诗的艺术这个大标题下，我认为，不仅要研究诗歌本身，也要研究诗歌的种类、各种类的具体功能和构成，以及一首好诗所要具备的情节结构的类型，结构成分的数目与特性等与这种研究有关的类似其他问题。我们按照事物自然顺序开始这项研究工作，先从最基本的原理开始。

史诗和悲剧诗、喜剧和酒神颂，以及大部分为管乐和竖琴而写的音乐，概括地说，它们都是模仿艺术的表现形式。

然而，它们彼此不同，这表现在三个方面：使用不同的媒介，选取不同的内容，或者采用完全不同的方式。

<<诗学诗艺>>

作者简介

亚里士多德（前384—前322年），古希腊斯吉塔拉人，世界古代史上最伟大的哲学家、科学家和教育家之一。

是柏拉图的学生，亚历山大的老师。

公元前335年，他在雅典办了一所叫吕克昂的学校，被称为逍遥学派。

马克思曾称亚里士多德是古希腊哲学家中最博学的人物，恩格斯称他是古代的黑格尔。

贺拉斯（Quintus Horatius

Flaccus，前65—前8）古罗马诗人、批评家。

其美学思想见于写给皮索父子的诗体长信《诗艺》。

<<诗学诗艺>>

书籍目录

- 诗学
- 前言
- 诗歌是模仿的艺术
- 第一章
- 诗歌模仿的媒介
- 第二章
- 诗歌模仿的对象
- 第三章
- 诗歌模仿的方式
- 第四章
- 诗歌的起源与发展
- 第五章
- 喜剧的兴起，史诗与悲剧的比较
- 第六章
- 悲剧的描述
- 第七章
- 情节的范围
- 第八章
- 情节的统
- 第九章
- 诗的真实与历史的真实
- 第十章
- 单一情节和复合情节
- 第十一章
- 反转、发现和灾难
- 第十二章
- 悲剧的主要部分
- 第十三章
- 悲剧的行为
- 第十四章
- 恐惧与怜悯
- 第十五章
- 悲剧的性格
- 第十六章
- 发现的种类
- 第十七章
- 悲剧诗人的一些规则
- 第十八章
- 悲剧诗人的其他规则
- 第十九章
- 思想与言辞
- 第二十章
- 语言学的一些定义
- 第二十一章
- 诗的用词

<<诗学诗艺>>

第二十二章

措辞与风格

第二十三章

史诗

第二十四章

史诗(续)

第二十五章

对批评的异议和反驳

第二十六章

史诗与悲剧的比较

诗艺

章节摘录

模仿是我们的天性，音调感和节奏感也是我们的天赋本能，而韵律显然是节奏的一个部分。起初，这些天生富有才智的人开始使用模仿，在他们最初努力的基础上，经过一步步发展，终于从即席创作中产生了诗歌。

按照诗人个人的性情，诗歌随即分为两种不同类型。

比较严肃的诗人，描述高尚的行为和高尚的人所做出的行为；而比较轻浮的诗人，则描写人们的卑劣行为。

前一种人写赞美诗和颂诗的时候，后一种人却开始了恶语谩骂。

我们不知道在荷马以前有没有诗人写过这样的诗，尽管可能有许多人写过。

在荷马的前期作品中可以找到这样的例子，例如，他自己的《马耳癸忒斯》和同种类型的诗歌。

这些诗使用了短长格，因为它适合表达的对象。

今天，它依旧叫做短长格，在他们写的“短长格”或讽刺文里，也使用这种形式互相攻击。

用这种方式，我们早期的一些诗人成为英雄格的作家，一些成为短长格韵文作家。

从严肃诗来说，荷马是个至高无上的诗人，因为只有他对现实的描述尽善尽美。

同时，他也赋予了作品生动的戏剧性，不是进行讽刺，而是描述出滑稽可笑的一面。

他是最早采取喜剧形式的诗人。

<<诗学诗艺>>

编辑推荐

《诗学·诗艺》：西方学术经典译丛

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>