

<<中国前沿诗歌聚焦>>

图书基本信息

书名：<<中国前沿诗歌聚焦>>

13位ISBN编号：9787500482925

10位ISBN编号：7500482922

出版时间：2009-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陈仲义

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国前沿诗歌聚焦>>

内容概要

世纪之交，中国现代诗带着过往时光沉淀的轨迹，也散发着新时期以降持续躁动、求新求变的生机。

在大量第一手感性资讯、先锋文本、田野考察的基础上，全书主要聚焦自“第三代诗歌”后的格局：急剧变换的诗歌生态、嬗递中的先锋时序、新锐诗写形态、标记性诗人抽样，及至重要的诗学节点。全书对近二十年中国前沿诗歌做了一次较完整详备的考察梳理，特别是对当下诗歌写作有较全面覆盖和发见。

带着诸多问题意识，尝试为近二十年的诗歌场域，留下辨识与思考，尝试为中国新诗的前沿发展，提供一份有效参照。

<<中国前沿诗歌聚焦>>

作者简介

陈仲义，教授、学者。
现执教于厦门城市学院人文学部。
出版现代诗学专著八部：1.创作论《现代诗创作探微》（28万字，海峡文艺出版社1991年）；2.诗潮论《诗的哗变——第三代诗面面观》（20万字，鹭江出版社1994年）；3.诗人论《中国朦胧诗人论》（16万字，江苏文艺出版社1996年）；4.美学论《台湾诗歌艺术六十种》（34万字，漓江出版社1997年）；5.形态论《扇形的展开——中国现代诗学谏论》（30万字，浙江文艺出版社2000年）；6.技术论《现代诗技艺透析》（24万字，台北文史哲出版社2004.年）；7.综合论《中国前沿诗歌聚焦》（43万字，中国社会科学出版社2009年）；8.鉴赏论《百年新诗百种解读》（28万字，安徽文艺出版社2010年）；另在全国50多家学术刊物发表现代诗学论文200余篇。
发表与出版共计300多万字。

<<中国前沿诗歌聚焦>>

书籍目录

第一章 诗歌生态聚焦第一节 诗歌的“出逃”、承载与挣扎一、诗歌的“逃向”二、诗歌的“承载”三、诗歌的“挣扎”四、诗歌的“出路”第二节 诗写的个人化与相对主义一、自足的独立和自在的封闭二、一场永无穷尽的角逐三、双面夹击下的经典第三节 多元诗写流向：象喻、语感、综合一、诗风的复杂转向二、象喻诗写流向三、综合诗写流向四、语感诗写流向第四节 诗歌接受的“四动”标准一、增补好诗“指数”二、情感层面上：感动三、精神意识层面：撼动四、思维层面：挑动五、语言层面：惊动六、好诗：浑然一体的生命第二章 先锋时序聚焦第一节 “内讧”：“民间”与“学院”一、“利益分配”抑或“学术之争”二、双方的优长与局限三、相互吸收渗透的可能第二节 沉潜着上升：“中间代”诗歌一、命名何以能够成立二、诗学特征的外围性指认三、只有个体“范式”才最具价值第三节 在焦虑和承嗣中立足：70后、80后诗歌一、70后：各呈招数，显山露水二、80后：宽松热身，自由上路第四节 反弹与提速：两岸后现代诗歌一、缘起时间与过程二、题材类型与维度取向三、语言与思维方式四、两岸“后”诗人“采样”五、E时代群像六、互照：生成与阴影第三章 网络诗写聚焦第一节 网络诗象全屏扫描一、“乱象”：良缘缔结后的“回生”二、诗写“大跃进”的利与弊三、众多诗学问题的凸显第二节 网上诗歌论争缩略一、新“罗马斗兽场”二、社团、运动、流派、思潮——立场之争三、分化、分歧、分裂——意气之争四、倾向、取向、趣向——诗学之争五、低俗恶俗话语——有待自清自理第三节 网络体诗四大特征一、诗写的主导精神：游戏性二、网诗“新”美学：泛诗化三、“无厘头”风气：语词变造四、特别技术手段：灌水第四节 网络诗写的普遍弊端一、从一只苹果“切起”二、从同题诗“风”穿过三、向名诗人开刀四、阻止：无难度写作第五节 网诗新品种：“声、像、动”全方位组合一、数位诗歌二、新具体诗(视觉诗)三、多向诗四、多媒体诗歌五、互动诗六、数字化诗歌第四章 新锐诗写形态聚焦第一节 快感与肉欲的合谋——肉身化诗写一、“下半身”出现体现了什么二、肉身化的性出演三、肉身化诗写的可行性四、把握好身体辩证法第二节 不可理喻的悖谬——荒诞诗写一、荒诞及其命名辨析二、荒诞文本剖解三、荒诞诗学“雏形”第三节 语词的饕餮与精神的苦渡——“新死亡”诗写一、拨开误区，窥视“新死亡”含义二、“新死亡”的语词招幡三、语词的欢宴能否匹配精神的圣餐第四节 “向上、尖锐、有益”——神性诗写一、“两批一反”的正题集结二、“向上、尖锐、有益”的精神指标三、二元对立中的“软肋”第五节 底层经验伦理关怀——草根诗写一、“草根性”：来龙去脉二、自然在地：根系生命三、底层经验：切身证词四、伦理关怀：广披悲悯五、重返源头：母语原声第六节 开辟“有限制的情境授权”——新“叙事性”诗写一、叙事的流变二、新叙事类型三、新锐叙事成立的依据四、新叙事的校正第七节 自“黑夜意识”走出后——女性情欲诗写一、“黑夜意识”唤起的情欲诗写二、延续：载道式的阶级抵抗与性别争取三、旁逸：纯快感的生理心理宣泄四、衍化：爱欲释放着语词的迷幻五、弥散：母性光辉和日常诗意第八节 当“久违”的烽火台重新点燃——生态诗写一、危机背景与应运而生二、“专职”生态诗写与初见成效三、生态诗写诸多要项四生态诗写的欠缺与追求第五章 标记性诗人聚焦第一节 隐喻后退的日常“切片”——于坚诗歌论一、自然之神大地之子二、万物之恒日常之基三、隐喻之撤命名之兴四、物象之变切片之法五、语言之质于坚之体第二节 在转弯里滑翔的，是一只鸟的细目光——王小妮诗歌论一、心静如月，远远地有谁在吹箫二、晴朗站在我的头顶，蓝得失明三、生命在素色里自然彩排第三节 黑夜，及其深渊的魅惑——翟永明诗歌论一、“穿黑裙的女人夤夜而来她秘密的一瞥”二、“内心的天线无限伸展”三、“骨头与骨头交谈，还有闪烁的眼睛奔忙”四、“脸谱与脸谱疾走不停”“戏剧却总是如此凄美”第四节 “蛙泳教练在前妻的面前似醉非醉”——臧棣诗歌论一、布设“隐秘的关联”二、展开“心理分析”术二、推进审智的“反叙述”三、拉伸术——一种“编织”性写作四、理趣——一种绅士幽默第五节 “一颗心的磨损处，绽出那霞青云淡”——陈先发诗歌论一、汉语的生命人格二、汉语的诗性思维特性三、汉化的诗语特点四、将“汉化”进行到底第六节 纸蝶翻飞于涡漩中——安琪诗歌论一、奔跑的“栅栏”二、《任性》的意识流三、语词的私奔或者摇头丸四、“杜拉斯”的张力第七节 “杀毒霸”的播撒及“互文性”回收——伊沙诗歌论一、伊式短平快“点射”二、伊式“互文”性交汇三、伊式“硬伤”的省思四、伊式解构背后的血肉第六章 前沿诗学节点聚焦第一节 新诗前沿研究的整体性遮蔽一、50年新诗研究：对另一支队伍的“冻结”二、新诗研究的前沿：集中于新诗的转型三、纠偏：先锋诗歌研究的评价问题第二节 新诗前沿研究的个案作业一、从个案入手“

<<中国前沿诗歌聚焦>>

取证”二、评估九份前沿作业三、双重压力下继续结果第三节 两岸后现代诗学盘点一、台湾后现代诗论：引入与消化二、大陆后现代诗论：冲击与碰撞三、两岸后现代诗论比对：相似与差异第四节 个人化新诗史的写作疑难一、撰写中的困扰与难度二、新诗史的“编外”声音三、个人化的史识诗心四、以“诗人”的诗心撰写第五节 个人化“解诗学”策略一、三种欠缺二、两大通道三、多元入径第六节 个人化新诗形式建设管见一、新诗格律化，举步维艰难成正果二、新诗“泛格律化”，自由体的微约束“变种”三、新诗难以定型的内在深层原因四、自由诗主导下的“泛诗体”联盟结语动力与陷阱：新诗现代性的“症结”后记

<<中国前沿诗歌聚焦>>

章节摘录

本来“三道”的目标是超越民间与知识分子的格局，抵制行会狭窄这一最早主张，现在反而落空。许多流派、社团在发难期尚能精诚团结，一旦鼎盛，就常常演出“摘桃子”的一幕。诗人的决绝与偏执，加剧了“相煎”的后果，其中的种种教训，当为后来者所汲取。

2006年下半年，庞清明终于明确宣告“三道”走向分裂，他同时以诗的形式唱响《挽歌》。当然，分裂后的“三道”，并没有使中国最大的诗歌同盟消失：谯达摩另外组建“三道综合网”，拆解原班人马，另起炉灶。出版了《穿旅游鞋的舞神们》、《在路上：第三条道路十周年诗歌作品集》；而其他的“原部”“残部”，在庞清明、凸凹主持下，继续举办“三道”八年诗歌奖。但总体上，“三道”元气大伤。

俗话说，清官难断家务事，一个中原委，局外人实在不懂。

意味深长的是，双方都继续打着“三道”旗帜，不愿放弃。

这样做，会不会为将来的“正宗嫡传”埋下新的导火线？

诗人之间的公开决斗，在所有振振有词后面，不免有利益与意气纠缠。

从外部到内部如果处理不当，常要自食苦果。

“人人心中都有一口恶气”，一旦任其蔓延，不啻使诗歌蒙羞，也忽悠读者。

但也有一部分人不这样看。

从网络江湖的性质出发，他们认为：“有门派就会有打斗。

打斗的胜负关系学就是江湖政治学。

江湖的历史更多地体现为合久必分、分久必合的江湖离乱史。

同道中人互相维护，信仰一种‘复仇的形而上学’，这是江湖昏暗的一面。

‘没有了杀人与被杀，侠客们就无事可做’。

侠客们不能无事可做，否则就无法维护一个热烈、繁荣的江湖乌托邦。

” 这是在为诗歌的意气之争寻求合法性吗？

社团内部人际关系出现分化、分歧、分裂，是见怪不怪的一种常态，只不过比之其他文类，一旦起了意气之争，则更为激烈、极端。

问题是，我们需要一个怎样的诗歌江湖？

是多一些诗意的平等对话，还是少一些本可以避免的冲突？

是将冲突无限上纲引以为快意，还是在游戏规则下，求同存异，共处和而不同的场域？

四、倾向、取向、趣向——诗学之争 2000年9月，女诗人安琪将访问山东而作的15篇诗文陆续贴在“极光”论坛，山东诗人格式从语言问题开始作出回应，指出当下句子的“轻薄”和无“韧性”是口语诗最大弊病，诗人长征则用三个反射论强化对当下诗歌语言的理解（连发四篇文章）。

以此为契机，平时不太起眼的“极光”掀起了一场诗学论争。

<<中国前沿诗歌聚焦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>