

<<中国古代审美理想>>

图书基本信息

书名：<<中国古代审美理想>>

13位ISBN编号：9787500483915

10位ISBN编号：7500483910

出版时间：2010-1

出版时间：万志全 中国社会科学出版社 (2010-01出版)

作者：万志全

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代审美理想>>

内容概要

《中国古代审美理想》主要研究中国古代审美理想的“理论探讨、艺术形态、主要内涵、创造过程、创造原则、意义价值”。

其中，“理论探讨”主要研究古代思想家与文学艺术家对审美理想的理论思考，“艺术形态、主要内涵”主要归纳古代文学家与艺术家创造的审美理想的基本内容与主要内涵，“创造过程、创造原则”主要推测古代文学家与艺术家创造审美理想的基本过程与基本原则，“意义价值”主要探讨古代审美理想对当代美学构建的理论意义和社会实用价值。

《中国古代审美理想》既可为中国古代美学与文学研究者提供理论参考，也可作为汉语言文学专业本科生或中国古代文学专业研究生的选修教材，还可为文学爱好者提供文学创作范例和文学欣赏佳作，对广大青少年砥砺意志、实现理想也有所帮助。

<<中国古代审美理想>>

作者简介

万志全，1970年9月28日生，江西省东乡县，文学博士。

赣南师范学院美学与创作研究所所长，文学与新闻传播学院副教授，新闻教研室主任；山东大学文学与新闻传播学院博士后流动站文艺学专业博士后。

出版学术专著《艺术化语言》、《扬雄美学思想研究》，发表文章40余篇，主要研究方向为文艺美学。

。

<<中国古代审美理想>>

书籍目录

绪论第一节 研究现状一 审美理想本体研究之现状二 中国古代审美理想研究之现状第二节 本书的研究范围第一章 中国古代审美理想的理论探讨第一节 作者的审美理想境界一 协调各种关系二 为社会所赞同三 抛弃凡俗社会, 达到绝对自由的审美理想境界第二节 艺术作品的审美理想境界一 艺术作品的内部理想二 艺术作品的外部理想三 艺术作品的最高审美理想境界第二章 中国古代审美理想的艺术形态第一节 审美理想社会一 老子的“小国寡民”二 《山海经》的“君子国”三 董仲舒“五帝三王”之治四 陶渊明的“桃花源”第二节 审美理想生活一 现实生活二 虚构的生活第三节 审美理想人物一 现实人物二 虚构的人物第四节 审美理想动物、植物与器物一 动物二 植物三 器物第五节 审美理想景象一 名山大川二 宗教圣地三 寻常之地四 天气要素五 时节 风光第六节 审美理想情绪一 爱情二 愁绪三 奋进第三章 中国古代审美理想的主要内涵第一节 情景交融一 情景关系二 抒情、写景之难三 挖掘情景素材四 情景素材的总体要求第二节 意象丰富一 意象之“意”二 意象之“象”三 “意”与“象”的关系四 意象的构思第三节 意境深远一 意境的界定二 意境之“境”三 意境的分类四 意境的创作方法五 意境的基本要求第四节 形神兼备一 “神”与“形”二 传神三 画形四 神形兼备第五节 气韵生动一 气韵之“气”二 气韵之“韵”三 气韵的基本内涵四 气韵在艺术创作中的作用五 气韵的创造第四章 中国古代审美理想的创造过程第一节 审美理想的感触一 感物二 感兴三 比兴第二节 审美理想的酝酿一 虚静二 神思三 妙悟四 物化第三节 审美理想的外化一言以达意二 自然天成第五章 中国古代审美理想的创造原则第一节 美善相乐一 美以善为限度二 不善则不美三 以美劝善四 美“制欲向善”第二节 求得中和一 中和的含义二 中和的早期应用三 “中和”在艺术创作中的具体表现第三节 针砭时弊一 艺术为讽喻时政而生二 艺术为补救时弊而作三 艺术乃发愤抒情之作四 艺术须“穷困、讥时而后工”第六章 中国古代审美理想的意义价值第一节 理论意义一 审美理想照亮审美之路二 审美理想引导美学理论健康发展三 审美理想强化美学理论的道德实践性第二节 现实价值一 指引文艺创作实践二 指导理想教育, 塑造社会主义新人三 化解当代精神危机, 以求审美化生存四 为构建和谐社会提供有益借鉴参考文献 后记

<<中国古代审美理想>>

章节摘录

神奇美丽的中华文明古国，孕育了难以数计的哲人志士和文人墨客，他们在中华大地上诗意地栖居，他们向天空呐喊，萌发了数不尽的理想，有的是美丽的审美理想，它们被忠实地记录在浩如烟海的古籍中。

何谓审美理想？

邱明正、朱立元认为，审美理想亦称“美的理想”、“美学理想”；即人期待、崇敬和追求的最高、最美的境界；它是人的社会理想、人生理想的组成部分，是审美心理形式之一。

审美理想是在人的生活实践、审美实践、艺术实践中产生的，是依照美和艺术的发展规律对更完满的美和艺术的追求、期待。

它受人的生活理想和世界观的制约，具有特定的时代的社会历史内容。

艺术家在艺术中通过生动的艺术形象展现他们的审美理想。

审美理想对人的审美活动具有引导和规范作用，它往往作为衡量事物美丑的最高标准。

它还构成人的一种心理动力，促成人的意志行为，推动人将理想与美的规律统一起来去创造美、克服丑，从而改造世界。

从语用角度来理解，审美理想可以有两种意思：一种是把“审美理想”作为修饰语，后面任意填充中心词，比如审美理想（社会、人生、人物、动物、植物、器物、景象、情绪），这里的“审美理想”是形容词义——最美的；另一种是把“审美理想”作为一个完整的语言结构，研究美自身所具有的理想，比如最美的美学范畴（崇高、优美），最美的艺术内涵（情景交融、意象丰富、意境高远、形神兼备、气韵生动）。

<<中国古代审美理想>>

后记

身处喧嚣的闹市，惊叹理想与价值渐趋沉沦。

目睹物欲横流，不禁缅怀古人。

似曾看见泱泱大国仁人志士上下求索，在美与理想的交叉路口，叩天问地，冥思苦想，兴会灵感，蜂拥而至，审美理想，繁花似锦，此起彼伏，绵延不绝。

在我看来，在精神世界的充实与人格境界的追求方面，今人并未超越古人，于是，在困惑与迷惘之际，我满怀虔诚地拾掇古人的审美理想加以梳理阐发，企图较为清晰地描摹中国古代审美生活、艺术创作与理论思考过程中各种理想的外貌、内涵、创造和意义。

然而，事与愿违，面对浩如烟海的经典古籍与文艺作品，学识鄙陋、眼光短浅的我只能随意采撷一些加以简单赏析，所举例证与相关结论难免挂一漏万，还望读者朋友们见谅。

感谢尊敬的导师山东师范大学特聘教授周均平先生的悉心教导，感谢中国社会科学出版社任明主任的认真负责，感谢赣南师院各级领导和同事的无私帮助，无以为报。

<<中国古代审美理想>>

编辑推荐

《中国古代审美理想》由中国社会科学出版社出版。

<<中国古代审美理想>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>