第一图书网, tushu007.com

<<闽都文化述论>>

图书基本信息

书名：<<闽都文化述论>>

13位ISBN编号：9787500484301

10位ISBN编号：7500484305

出版时间：2009-12

出版时间：薛菁 中国社会科学出版社 (2009-12出版)

作者：薛菁

页数：596

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

多元一体的中华民族文化，是由众多各具特色的地域文化构成的。
地域文化呈现着中华民族文化博大精深的共性，又以它们各自鲜明的个性，使中华民族文化更加异彩纷呈，璀璨夺目。
就以汉族地区的文化来说，费孝通先生曾指出，汉族地区经济文化古今一贯的特点，就是“基本的同一性和不同地域特色相辅相成”。
闽文化正是这样一个体现着中华文化精神，又具有鲜明八闽山海特色的地域文化。
福建别称“闽”，位于祖国大陆东南沿海。
东临台湾海峡。
西枕武夷山脉；三面与浙、赣、粤依山为邻，一面与台湾隔海相望。
山海兼备的特殊地缘和丰富而复杂的历史环境，塑造了灿烂多彩的闽文化。
上古时期，闽地的原住民，是南方土著百越族的一支闽越族。
首见于先秦古籍的“闽”和“七闽”之称，当泛指这些闽地土著。
这些“善舟船”的闽越人所创造的闽越文化，接受了汉文化的影响，也同诸越文化产生交融，在距今两千多年前的闽越国时期发展到辉煌的顶点。
闽越文化是闽文化的源头之一，对闽文化的底层产生重要影响。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《闽都文化述论》除对闽文化作全面的综合性的专论外，还对五个次区域民系文化和一个少数民族文化分别进行整体性的研究。
我们期望这种把区域文化事象视为相互联系的有机系统的综合性、整体性研究。
对闽文化研究的进一步深入会有所推进，对地域文化知识的普及也有所裨益。
令人高兴的是，2007年6月，福建经文化部批准设立了国家级“闽南文化生态保护实验区”，这是福建地域文化发展史上的一件大事，正在促进新一轮的福建地域文化研究热潮的到来。
闽文化是一个历史文化概念，也是一个当代文化概念。
如何把传统和现代结合起来，传承优秀的中华传统文化，构建具有现代文明的闽文化，既是个实践问题，也是个理论课题。
相信在新的历史时期里，在闽文化的再出发中，无论实践或者理论，我们都会有新的更多的创获。

<<闽都文化述论>>

书籍目录

导论一 闽都文化界说二 学术史回顾与研究旨趣 第一章 生态环境第一节 自然地理条件一 闽都的地势地貌 二 闽都的气候 第二节 社会经济条件一 隋唐以前闽都经济的开发 二 隋唐五代时期闽都经济的发展 三 两宋时期闽都经济的繁荣 四 明清时期闽都商品经济的发展 五 清末民初闽都经济的转型 六 小结 第二章 文化渊源 第一节 史前文化一 新石器时代 二 青铜时代 第二节 闽越国文化一 相关问题的探讨 二 闽越国文化 三 闽越文化的特质及其成因 第三章 宗教信仰 第一节 道教 一 道教信仰的古老渊源 二 魏晋南朝闽都道教的萌发 三 隋唐五代闽都道教的兴盛与发展 四 宋元时期闽都道教的鼎盛与分衍 五 明清以后闽都道教的衰微与世俗化 六 闽都道教的文化建树与社会影响 第二节 佛教一 东汉两晋南朝佛教传入闽都及其初步发展 二 隋唐五代闽都佛教曰趋繁荣 三 两宋时期闽都佛教鼎盛四 明清时期闽都佛教式微与远播第三节 伊斯兰教一 伊斯兰教在闽都的历史发展二 奉教活动第四节 基督教一 基督教传入中国——唐代景教和元代“ 也里可温 ” 二 明末清初闽都天主教的发展三 鸦片战争后闽都天主教的复苏四 鸦片战争前后闽都基督教(新教) 的发展五 基督教与闽都社会的冲突六 基督教对闽都社会的影响第五节 民间信仰一 闽都城隍信仰二 临水夫人信仰三 闽都民间信仰的特色四 闽都民间信仰中的其他神祇第四章 闽都教育第一节 两晋南朝时期闽都教育的萌蘖第二节 隋唐五代时期闽都教育的发展第三节 两宋时期闽都教育的繁盛一 州县官学普遍设立二 书院勃兴三 人才辈出第四节 元明清时期闽都教育的继续发展一 元朝二 明朝三 清朝第五节 闽都近代教育之滥觞一 洋务教育二 教会教育三 维新教育与新式学堂第五章 民俗风情第一节 闽都民俗概述第二节 生产习俗一 农业二 渔业三 商业四 手工业第三节 生活习俗一 饮食二 服饰三 居住四 出行第四节 礼仪习俗一 婚嫁二 生育与寿诞三 丧葬第五节 岁时习俗一 春节二 元宵节三 拗九节四 寒食节五 上巳节六 清明节七 浴佛节八 端午节九 七夕节十 中元节十一 中秋节十二 重阳节十三 冬至节十四 祭灶节十五 除夕第六章 文史艺术第一节 闽都方言一 闽都方言的形成与主要特征二 以闽都方言为纽带的十邑华侨……结语参考文献

章节摘录

插图：原始农业生产的发展必然促进原始手工业的发展，陶器烧造是其时原始手工业的主要部门。
从昙石山遗址出土的陶器看，主要是夹砂灰陶和泥质灰陶，也有一定数量的夹砂粗红陶、泥质红陶、橙黄陶、泥质黑陶等。
纹饰多为拍印条纹，还有绳纹、交错条纹、方格纹、篮纹、回纹、云雷纹、划纹、刺点纹、圆圈纹、镂孔、附加堆纹、彩绘等。
器形有釜、簋、罐、碗、壶、杯、豆、鼎、盆、钵等。
制作技术是手轮兼用，其中轮制陶器不仅造型浑圆、规整，而且器壁厚薄均匀，有的壁薄仅0.1厘米左右，且遍体布满整齐旋纹，足见其时制陶技艺之精湛，也因此促使了专门从事制陶手工业者的出现及其从农业中的分离。
此外，昙石山遗址发掘的5座陶窑，分布比较集中，相互毗邻，连成一体，都是利用缓坡地面直接挖掘而成，方向朝东或东偏南，估计是一处氏族公社的公共制陶工场。
从窑的形状和结构看，它们与黄河流域仰韶文化的窑址十分相似，反映了我国新石器时代文化的统一性以及福州原始社会生产力的水平。
②昙石山文化遗存所反映的社会形态大体属于父系氏族公社，从已发掘的昙石山文化的墓葬中看，大多数是单人埋葬，随葬品多寡不一。
例如在1976年闽侯白沙溪头新石器时代遗址发现的女性墓中，除一座老年妇女墓有少量随葬品外，其他皆无随葬品，而男性墓中则普遍都有随葬品。
在夫妻合葬墓中，男子仰身直肢，女性侧身屈膝面朝男性。

编辑推荐

《闽都文化述论》为福建省炎黄文化研究会闽文化系列研究。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com