

<<陈忠实小说在东西方文学坐标上>>

图书基本信息

书名：<<陈忠实小说在东西方文学坐标上>>

13位ISBN编号：9787500484400

10位ISBN编号：7500484402

出版时间：2009-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：冯望岳 等著

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈忠实小说在东西方文学坐标上>>

内容概要

《陈忠实小说在东西方文学坐标上》以“陈忠实小说及其创作理论”为基本研究对象，以三秦人文科学工作者特有的地域优势和文化兴秦、文化强省的强烈责任感，聚集现代中国文学、古代文学、文艺学美学诸多学科教授，组成团队攻坚力量，运用畅广元教授构建的“文学文化学”、叶舒宪教授创设的“文化人类学”批评理论体系，以及文艺心理学、比较文学、新历史主义、文本细读与传记研究结合等多样化研究的新理念、新视角、新方法，在东西方文化碰撞与交汇的宏大背景上，在东西方文学重自由对话与交流的坐标系上，审视和研究了陈忠实小说文本中所蕴寓的丰盈的人文素养与情感体验、美学理想与追求、文学资源与传承、艺术成就与风格、创作规律与经验等。

<<陈忠实小说在东西方文学坐标上>>

作者简介

冯望岳，陕西师范大学暨华中师范大学中文系毕业，文学硕士。

西安文理学院文学院教授。

兼中国茅盾研究会理事，中国赵树理研究会理事。

坚持“教学就是服务，就是奉献、就是助成人才”的理念，致力现代中国文学教学与研究，主要讲授20世纪中国文学、现代诗歌研究等课程。

已出版《郭沫若的文学世界》（陕西人民出版社1993年版）、《中国现代文学》（高等教育出版社2002年版）等10余种。

发表《“蓬勃地奋飞”者的颂歌》（《名作欣赏》1983年第4期）、《从孤山的梅花到瓶》（《吉林师院学报》1984年第3期，复载于中国人民大学《郭沫若研究》1984年第4期，翌年获陕西省社会科学优秀成果三等奖）、《十年中国现代文学研究掠影》（《唐都学刊》1989年第2期，复载于中国人民大学《中国现当代文学研究》1989年第7期）、《试论郭沫若的中国文化观》（《郭沫若学刊》1993年第1期，复载于中国人民大学《中国现代著名作家研究》半年刊1993年第2期）、《赵树理：“农民文学家”——审美误识》（《晋阳学刊》2006年第5期）等文学、文化、教育论文100余篇。

<<陈忠实小说在东西方文学坐标上>>

书籍目录

绪论第一章 独异的创作主体与小说世界第一节 从独异而丰厚的文化世界走来第二节 夸父般执著追求文学理想第三节 自热诚《信任》走向雄奇浑厚的《白鹿原》第四节 生命体验和艺术体验在不断“剥离”中超越第五节 开放、发展着的“最高的现实主义”第二章 文学文化学视点与小说文本研究第一节 传统文化视点与陈忠实小说第二节 张载“关学”与陈忠实小说第三节 关中历史文化与陈忠实小说第四节 陈忠实小说与关中民俗文化第五节 陈忠实小说与关中家族文化第三章 人类文化学视角与小说文本研究第一节 女权缺失、女性悲剧与男权中心第二节 侠匪文化与关中“黑娃现象”第三节 阿Q形象与鹿三形象之异同观第四节 新历史主义与白鹿原社会历史风貌第四章 陈忠实与东西方小说家比较研究（上）第一节 陈忠实与赵树理比较研究第二节 陈忠实与巴金老舍路翎家族文学之比较研究第三节 《白鹿原》与《四世同堂》对读第四节 陈忠实与柳青路遥贾平凹农村题材小说比较谈第五节 《红旗谱》与《白鹿原》之比较研究第五章 陈忠实与东西方小说家比较研究（下）第一节 陈忠实小说之于契诃夫莫泊桑的文学世界第二节 《百年孤独》与《白鹿原》之比较研究第三节 陈忠实与肖洛霍夫小说艺术之比较研究第四节 陈忠实小说创作与精神分析学说第五节 陈忠实小说之于昆德拉小说理论与创作第六节 陈忠实小说近作与中西现代小说新潮第六章 陈忠实小说理论与美学思想探论第一节 小说创作历程与悲剧意识第二节 对欲望的展示和时间一维性的沉思第三节 对个体的生存、死亡与家族存续关系的沉思第四节 独特的乡土情结和文学创作第五节 故事、情节、语言与文学传达第六节 仁礼观念、女性伦理与女性人物塑造结论：一项宏大而远未完成的工程参考文献专家鉴定（五篇）教学就是服务、奉献、助成人才——项目主持人冯望岳教授概况后记

<<陈忠实小说在东西方文学坐标上>>

章节摘录

畅广元教授以包括陀思妥耶夫斯基在内的中外文学家的美学主张和创作经验，对巴赫金“复调小说理论”进行了认真辨析，明确指出：“文学创作作为作家创造精神价值的生产，只要创造主体有构思，有立意，就会把构思的意象和立意的宗旨，用他呕心沥血构想出的艺术形象体现和表达出来”。

“文学作品，特别是长篇小说，从艺术上说，最根本的就是写好人，把人写活。

这是文学的普遍规律”；“在创作过程中自觉地尊重自己笔下人物的主体地位，是真正的现实主义作家共同恪守的原则，它不是、也不可能为某一体裁的作家所独具。

”巴赫金有意识夸大复调体小说家的艺术立场的价值，把复调小说的创作原则与现实主义创作的普遍原则对立起来，诸如把思想形象与人物性格对立起来，把作品中不同声音不同意识的独立与自由和作家构思的框架对立起来，把作品中处于对话状态的不同思想的未完成性与对话在艺术结构上的完成性对立起来，就使巴赫金不得不陷入理论上的困境之中。

畅广元教授欣然认为：“如果按照陀思妥耶夫斯基所说的，作为最高意义上的现实主义者的根本标志就是‘描绘人类心灵的全部隐秘’（亦即‘人类心灵深处的一切’），那么，称陈忠实为‘最高意义上的现实主义者’则是当之无愧的”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>