

<<戏台与社会>>

图书基本信息

书名：<<戏台与社会>>

13位ISBN编号：9787500484646

10位ISBN编号：750048464X

出版时间：2009-12

出版时间：中国社科

作者：段建宏

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏台与社会>>

内容概要

戏台在山西地域社会中占有重要地位，长期以来对戏台的研究着重于戏台建筑和戏曲史中的戏台，然而仅此并不能揭示出戏台深厚的社会属性。

为了从深层挖掘戏台的内涵及其在地域社会中扮演的角色，该书运用历史学与文化人类学的方法对山西戏台进行了考察，分析明清时期山西戏台的特色及其形成原因，解析古戏台的社会功能，并进一步探讨戏台所蕴涵的国家与社会的关系以及民间信仰对戏台的影响。

<<戏台与社会>>

作者简介

段建宏，1974年生，山西阳城人，2000年毕业于山西大学历史系，获硕士学位。

2005年于华中师范大学历史文化学院学习，2008年获博士学位。

目前主要从事中国古代史、社会史的教学与研究，兴趣点集中于古代灾害、民间信仰与民俗文化。

先后主持、参与省级课题3项，发表学术论文20余篇。

现为中国明史学会、中国历史文献研究会会员。

<<戏台与社会>>

书籍目录

绪论 一 选题缘起 二 国内外研究现状 三 思路及主要内容 四 几点说明 五 创新 六 资料

第一章 明清山西戏台的时空分析 第一节 明清时期山西的自然与社会 一 山西地理与文化 二 晋北 三 晋中 四 晋东南 五 晋南 第二节 明清以前山西戏台的状态 第三节 明清山西戏台的发展与特点 一 发展与完善 二 明清山西戏台的特色 第四节 明清山西戏台的空间分布状况及原因 一 地域分布 二 层级分布

第二章 戏台的社会功能(上) 第一节 社会教化功能 一 “神道设教”的社会意义 二 山西的迎神赛社 三 戏台对迎神赛社的促进 第二节 娱乐功能 一 戏曲的娱乐性 二 赛社的娱乐性 三 心灵的释放

第三章 戏台的社会功能(下) 第一节 文化传承功能 一 知识传承的载体 二 道德教化的讲堂 三 地域文化的展现 第二节 社会交往功能 一 作为乡村公共场所的戏台 二 以戏台为中心的行为交往及其意义

第四章 戏台中国家与社会 第一节 地方社会力量与社会控制的相关研究 第二节 公共祭祀活动中的国家与社会 一 祭祀活动的公共性 二 祭祀活动中国家的在场 第三节 地方社会力量与戏台修建 一 戏台在地域社会中的象征意义 二 明清山西地方社会力量的构成 三 地方社会力量积极修建戏台 四 地方社会力量对地域神灵的塑造

第五章 戏台与民间信仰：个案分析 第一节 城隍庙戏台 一 民间城隍信仰 二 城隍庙戏台的修建及其社会意义 第二节 文昌庙戏台 一 文昌神考辨 二 戏台与文昌信仰的相互影响 第三节 三教堂戏台 一 三教合一思想 二 两种信仰体系的冲突与协调：三教信仰与国家正祀

结论附表参考文献后记

<<戏台与社会>>

编辑推荐

《戏台与社会:明清山西戏台研究》由中国社会科学出版社出版。

<<戏台与社会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>