

<<当代中国文艺学研究(1949-2)>>

图书基本信息

书名：<<当代中国文艺学研究(1949-2009)>>

13位ISBN编号：9787500484882

10位ISBN编号：7500484887

出版时间：2011-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陶东风 等

页数：724

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国文艺学研究(1949-2)>>

内容概要

自新中国成立以来，随着中国社会文化的戏剧性变迁，中国文艺学也经历了多次转型。

《当代中国文艺学研究（1949-2009）》在以“史”为主要线索的基础上，以文艺学思潮为主体安排章节结构。

本着历史和逻辑兼顾的原则，对于那些性质相同或者相似的文艺学思潮，即便不是发生在同一时间段，也安排在同一章节，以突出这一思潮的完整内涵和发展变化脉络。

《当代中国文艺学研究（1949-2009）》共分二十七个专题。

作者陶东风、和磊本着客观公正的原则，在清晰梳理各种文艺学思潮的基础上，分析了文艺学发展的内在脉络，力求全面而有条理地呈现文艺学六十年的发展历程。

书籍目录

导论 中国当代文艺学的公共性问题

- 一 文学公共性的规范特征
- 二 文学的公共性与自主性
- 三 文学的公共性与私人性
- 四 文学的公共性与政治性

第一章 文坛秩序的建构与文艺学新话语的初步确立

- 一 《讲话》与社会主义文艺学新方向的确立
- 二 第一次文代会与当代文学体制的建立

第二章 文艺界大批判：初露锋芒的文学批评新话语

- 一 电影《武训传》批判与文艺界整风运动
- 二 文艺界的整风学习运动
- 三 《红楼梦》研究批判
- 四 胡风文艺思想批判
- 五 “反右”运动中的文艺批判

第三章 从社会主义现实主义到“两结合”

- 一 社会主义现实主义创作方法的制度化
- 二 关于现实主义与社会主义现实主义的讨论
- 三 “两结合”创作方法的提出与讨论

第四章 新民歌运动与新诗发展问题的讨论

- 一 新民歌运动概述
- 二 重建民族国家的文化认同
- 三 民族风格与大众化
- 四 五四新诗传统的评价与重塑
- 五 重新评价古典诗歌
- 六 艺术形式的阶级性
- 七 思想改造与诗人的工人阶级化

结束语

第五章 “双百”方针的提出与党的文艺政策的调整

- 一 “双百”方针的提出及其背景
- 二 三个会议与《文艺八条》

第六章 关于文艺与政治关系的讨论

- 一 对阿垅“艺术即政治”论的批判
- 二 关于为政策服务与“赶任务”
- 三 对文艺创作中公式化、概念化现象的批评

第七章 关于人物形象问题的讨论

- 一 关于可不可以写小资产阶级
- 二 关于“正面人物”和“新英雄人物”
- 三 关于“中间人物”的讨论
- 四 “三突出”和“高大全”
- 五 关于“社会主义新人”的讨论

第八章 关于题材问题的讨论

- 一 “题材差别”论和“题材决定”论
- 二 反“题材决定”论
- 三 新时期关于题材的讨论

第九章 关于写真实和真实性问题的讨论

<<当代中国文艺学研究(1949-2)>>

- 一 新中国成立初关于真实性问题的讨论
- 二 50年代中期关于“写真实”的讨论
- 三 新时期写真实问题的讨论
- 第十章 文艺学教材建设
 - 一 新中国成立前中国文艺学教材的历史沿革
 - 二 新中国成立初期的文艺学教学大讨论
 - 三 苏联文艺学主导下的文艺学教材编写
 - 四 周扬与文艺学统编教材
- 第十一章 “文革”中的文艺学
 - 一 极“左”思潮的兴盛与部队文艺创作座谈会
 - 二 “文艺黑线专政”论
 - 三 “根本任务”论和“三突出”创作原则
- 第十二章 拨乱反正与第四次文代会
 - 一 拨乱反正与为文艺正名
 - 二 历史性的转折：第四次文代会
 - 三 “二为”方向的提出与党的文艺政策的新调整
- 第十三章 关于人性和人道主义的讨论
 - 一 20世纪50年代关于人性、人道主义的讨论
 - 二 新时期关于人性、人道主义的论争
- 第十四章 关于典型问题的论争
 - 一 “文革”前关于典型的讨论
 - 二 新时期典型问题的论争
 - 三 人物性格二重组合理
- 第十五章 关于形象思维问题的讨论
 - 一 “文革”前第一次形象思维问题的讨论
 - 二 新时期关于形象思维问题的讨论
- 第十六章 新方法论与文艺学的科学主义思潮
 - 一 新方法论的引入与文艺学观念的革新
 - 二 自然科学方法论在文艺学中的应用
 - 三 关于文艺学科学主义思潮的论争
- 第十七章 向内转与文学主体性的建构
 - 一 文学主体性的论争
 - 二 “向内转”的论争与文艺心理学的兴起
- 第十八章 形式 / 语言 / 符号本体论文艺学
 - 一 英美新批评的引入与本土化实践
 - 二 俄国形式主义的引入与本土化实践
 - 三 结构主义—叙事学的引入与本土化实践
 - 四 文体学的理论与实践
- 第十九章 文学史新观念的建构
 - 一 关于“重写文学史”
 - 二 对文学史学科的整体反思与理论建构
 - 三 文学史学的理论建构
- 第二十章 重建中国文论话语与中国文艺学的本土化焦虑
 - 一 文论失语症的提出及其多重含义
 - 二 从文论失语到古代文论的现代转换
 - 三 古代文论可否转换及如何转换
 - 四 文论重建与文化复兴

<<当代中国文艺学研究(1949-2)>>

第二十一章 市场经济与大众文化语境下的文艺学

- 一 市场经济与文学观念的嬗变
- 二 “人文精神”大讨论
- 三 关于大众文化的讨论
- 四 大众文化语境下关于“纯文学”的讨论

第二十二章 后一主义与全球化语境下的中国文艺学

- 一 后现代主义与中国语境
- 二 后现代主义对文艺学的影响
- 三 后殖民主义（批评）及其对启蒙文学的反思
- 四 关于全球化时代的文学终结论的争论

第二十三章 日常生活的审美化与文艺学的学科反思

- 一 日常生活审美化：一种消费文化现象
- 二 “日常生活审美化”话题在国内的出现
- 三 关于日常生活审美化的论争
- 四 反思：作为话题的日常生活审美化
- 五 “日常生活审美化”论争中几个核心问题的思考

第二十四章 文化的转向

- 一 文化诗学转向
- 二 文化研究（批评）的出现语境
- 三 关于文化批评与文学批评的关系
- 四 文化批评与文学的自主性问题
- 五 关于文化批评与外在研究

第二十五章 新时期文艺学的历史反思与教材建设

- 一 百年文艺学的历史估价与问题诊断
- 二 20世纪80—90年代的文学理论教材建设
- 三 后现代语境中的新世纪文学理论教材
- 四 关于本质主义与反本质主义的论争

第二十六章 当代文艺学关于文学“审美意识形态”论的论争

- 一 文学“审美意识形态”论的形成和发展
- 二 对“审美意识形态”论的批评意见
- 三 批评的批评

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>