

<<以艺观道>>

图书基本信息

书名：<<以艺观道>>

13位ISBN编号：9787500485100

10位ISBN编号：7500485107

出版时间：2010-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李青

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<以艺观道>>

前言

“新国学”是在原有“国学”概念的基础上提出来的。

“国学”是在西方文化输入中国，为了将中国学术与西方学术（“西学”）区别开来而提出的一个学术概念。

再早有张之洞等洋务派官僚提出的“中学”，但张之洞等洋务派官僚的“中学”主要指的是中国传统儒家的伦理道德学说，而由章太炎提倡的“国学”则包括中国古代哲学、文学、文字学、音韵学等各种不同的学术门类，在哲学中也包括儒、释、道和诸子百家的各种不同的思想学说，是有关中国古代学问的总称。

五四新文化运动之后，为了将“国学”与“国粹”区别开来，胡适曾经将“国学”界定为“国故学”，这一方面扩大了“国学”这个学术概念的涵盖范围，将中国古代通俗文化和金文、甲骨文的研究包含在“国学”的范围之中，另一方面也更加强调了对中国古代文化史料的重新整理和研究，但胡适的“国学”仍然只是有关中国古代历史和中国古代文化的学问，而不包括五四新文化运动之后生成和发展起来的新的历史和新的文化。

1949年之后，除了中国港台地区和海外华文文化圈还继续使用这个学术概念之外，中国大陆的学术界基本上已经不再使用它，但这也使中国大陆学术和中国学者丧失了自身的整体感觉，从而将内部的矛盾和差异发展到彼此无法相容的程度。

直到“文化大革命”结束之后，这个概念才再次出现在中国大陆的学术界，并且成了一个被广泛使用的概念。

但直到现在，它仍然沿袭着原来的用法，即它仍然是关于中国古代历史和中国古代文化学问的总称。

但是，从“国学”这个学术概念诞生之日起，中国历史和中国文化又有了一个世纪的历史，这一个世纪的中国历史和中国文化，尽管受到外来文化的影响，但仍然主要是中国人民特别是中国知识分子的独立创造，是需要我们深入了解和研究的。

<<以艺观道>>

内容概要

《以艺观道:美术史论与文化研究》收录作者近年来所撰写的有关美术与文化问题的研究论文20篇。主要内容包包括美术研究方法论、人文精神与学术规范,以及文化艺术大家个案研究等。该书采用科学的历史观和价值观,倡导学术规范,弘扬人文精神,评析艺术文化领域的诸多焦点问题,并对形形色色的市侩商人的文化投机、势利的崇洋媚外的文化蛊惑与复古倒退的冬烘清洗作了详尽的批判,揭示了当代艺术文化界某些乱相的思想根源和利益关系,展现了深层的文化语境。该书引证材料丰富、翔实,写作方法严谨、规范,具有一定的学术价值和现实意义。

<<以艺观道>>

作者简介

李青，1959年生，山东人，博士、教授、博士生导师。

1981年毕业于西安美术学院，获文学学士学位，并留校任教；1984年考取西安美术学院全日制研究生资格，攻读硕士学位；1985至1986年作为中日联合培养硕士生计划被公费派往日本京都造型艺术大学学习；1987年获文学硕士学位，并在西安美术学院任讲师；1993年被评为副教授；1994年任西安美术学院装饰艺术系副主任；1997年被破格评为教授；2000年考入西北大学，师从周伟洲教授，作为全日制研究生，攻读博士学位，研究方向为丝绸之路美术史；2001年任广东汕头大学艺术学院院长；2003年获历史学博士学位，并任西安美术学院首批博士生导师；2005年任广东汕头大学艺术研究中心主任、博士后合作导师。

现任广东工业大学艺术设计学院院长、博士生导师，西安美术学院博士生导师，西北大学兼职教授。主要著作有《古楼兰鄯善艺术综论》（中华书局2005年）、《形而上下：艺术实验与美术学研究》（中国社会科学出版社2006年）、《艺术文化史论考辨》（三秦出版社2007年）等；另出版有编、译著作及个人绘画作品专辑10种；曾在国内外专业期刊发表学术论文50余篇；学术论著曾荣获省级人民政府颁发的人文社会科学优秀成果奖；曾在陕西、广东、台湾及日本举办个人画展10次；作品曾入选全国美展及国内外大型展览，并多次获奖。

2003年和2009年曾两次穿越死亡之海罗布泊，考察丝绸之路楼兰古国艺术文化遗迹。

目前正主持国家社会科学基金（07EF80）项目及教育部人文社会科学（07JA760006）项目研究工作。

<<以艺观道>>

书籍目录

总序 全球化与中国美术展望 美术史论与学术规范 美术史学的学科内涵 美术史研究与图像学方法 美术史研究与美术考古学 美术史研究与主客观等问题 美术研究与思维方式 艺术批评之批评 艺术、文化与艺术文化学 人文精神与学术理念管窥 学术研究问题与方法丛证 鲁迅文化思想述论 鲁迅的《狂人日记》及其他 沈尹默生平、诗词与书法艺术 刘半农与《初期白话诗稿》 吴宓生平及其文化理念 马长寿治学方法抉微 严耕望与《治史三书》 岸根卓郎的文明周期论 关于封建文化问题的读书札记 后记

<<以艺观道>>

章节摘录

当代中国美术的“文化自觉”，实质上是中国美术在国际国内社会发展的大背景下所面临的一个不可回避的历史性问题，文化抉择亦成为当代中国美术所面临的严峻课题。

近代以来，无数的中国知识分子对中国文化的发展提出了种种设想和观点。

事实证明，无论是“中体西用”论或是“国粹主义”观念，也无论是“中国本位”思想或“全盘西化”论，它们都不适合于中国的客观现实，也都不利于中国文化的发展。

在当代，有关中国文化的发展问题依然是人们关注、争议和不断探索的一个重大课题。

从目前的情况来看，我认为中国学界普遍认同的“文化综合创新论”，对于当代中国美术的文化抉择应具有不可忽视的价值和意义。

“文化综合创新论”是张岱年所提出的一个具有一定影响力的文化理念。

张岱年认为，辩证的综合创造是中华民族复兴的可行之路。

所谓辩证的综合创造是指：抛弃中西对立、体用二元的僵化思维模式，排除盲目的华夏中心论与欧洲中心论的干扰，在科学发展观的指导下，以开放的胸襟、兼容的态度，对古今中外的文化系统的组成要素和结构形式进行科学的分析和审慎的筛选，根据中国现代化建设的实际需要，发扬民族的主体意识，经过辩证的综合，创造出一种既有民族特色，又充分体现时代精神的高度发达的新中国文化。

这种综合不是无原则的调和折中，而是辩证的理性选择。

这种综合需要创造精神，是一种创造性的综合，而这种综合又为新的创造奠定基础。

所谓有特色的中国文化必然是一个新的创造，同时又是多项有价值的文化成果的新的综合。

“文化综合创新论”在文化创新和民族精神及文化态度等问题上，都提出了明确的主张。

对于创新问题，张岱年指出：“什么是创新？”

创新意味与中国传统文化和近代西方文化都不相同。

因为它是具有中国特色的社会主义新文化，是人类文化史上高度民主、高度科学的新文化。

”

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>