

<<明代中后期词坛研究>>

图书基本信息

书名：<<明代中后期词坛研究>>

13位ISBN编号：9787500485117

10位ISBN编号：7500485115

出版时间：2010-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张若兰

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明代中后期词坛研究>>

### 内容概要

明代中后期词坛历经从成化初至万历末的一百五十余年，是明词发展的重要阶段。

《明代中后期词坛研究》着力研究此期词坛，力求全面而立体地揭示其特定状貌及形成原因。

为此，《明代中后期词坛研究》分为上下两编展开研究。

上编为词史的纵向梳理，以时间为线索，以词人为串联点，分别勾勒成化、弘治，正德、嘉靖，隆庆、万历词坛的发展脉络。

下编为词坛生态的横向研究，分别从传播与接受途径、创作模式，对前代词学成果的选择与接受，创作目的、社会功用与词的题材选择，词与其他文体的关系等角度研究此期的词学生态。

通过上下编的综合研究，明代中后期词坛的发展历程及词学生态得到了较为清晰的呈现。

<<明代中后期词坛研究>>

作者简介

张若兰，1980年8月生于四川省成都市。  
2002年7月，毕业于四川大学文学与新闻学院，获文学学士学位。  
2002年9月，续于本院师从吕肖奂教授，攻读中国古代文学专业唐宋方向硕士，并于2005年7月获文学硕士学位。  
2005年9月，考入中国社会科学院研究生院，师从刘扬忠教授，攻读中国古代文学专业词学方向博士，并于2008年7月获文学博士学位。  
2008年7月至今。  
于大理学院文学院工作，主要从事中国古代词学方面的研究，并在《文学遗产》、《中国社会科学院研究生院学报》等刊物发表有关学术论文多篇。

## &lt;&lt;明代中后期词坛研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序绪论上编 明代中后期词坛创作状况鸟瞰第一章 成化、弘治词坛第一节 成化、弘治词人概述第二节 渐行渐远渐无声——台阁遗风的浸染与转向第三节 清吟啸傲是吾辈——吴门词人沈周、史鉴、薛章宪、桑悦及其词作第四节 宗尚宋风得瓣香——马洪、彭华、戴冠及其词作第五节 简结第二章 正德、嘉靖词坛(上)第一节 正德、嘉靖词人概述第二节 是真名士自风流——吴中词人及其词作第三节 入婉出豪自一家——陈霆及其词作第四节 婉如清扬是正声——张埏、李汛、夏旻、吴子孝及其词作第三章 正德、嘉靖词坛(下)第一节 《草堂》歌罢余音在——陈铎与吕希周的创作第二节 本朝第一有词宗——杨慎及其词作第三节 台阁底事余温在——夏言与嘉靖时期的台阁词人群体及其词作第四节 毫间风味自一家——王九思、陈儒、程诰等词人及其词作第五节 简结第四章 隆庆、万历词坛第一节 隆庆、万历词人概述第二节 旷语吴歌皆自得——王世贞及其词作第三节 分香唐宋各余馨——俞彦、周履靖及其词作第四节 倚声顾曲两风流——高濂及同时曲家之词第五节 青衿红袖俱余香——闺阁词人及崔廷槐、林章等词人及其词作第六节 简结下编 明代中后期词坛生态研究第一章 明代中后期词坛的传播、接受途径与创作模式第一节 口头传播与接受第二节 书面传播与接受第三节 创作模式第四节 简结第二章 传承与影响之纬——明代中后期词坛对明前词学成果的选择和接受第一节 复古之风的劲吹和明代词坛复古现象第二节 选择性接受及表征之一——评价、阐释与传播第三节 选择性接受及表征之二——追和第四节 简结第三章 应用目的、功能与明代中后期词的题材选择第一节 为应酬的世俗需求——社交应酬功能的凸显第二节 非功利的情性抒发——传统香艳题材的强化第三节 简结第四章 明代中后期词与其他文体的关系第一节 明代中后期词与诗文的关系第二节 明代中后期词与曲的关系第三节 明代中后期词与小说的关系第四节 简结结语附表参考文献后记

## <<明代中后期词坛研究>>

### 编辑推荐

《明代中后期词坛研究》着力研究明代中后期词坛。

此期词坛历经从成化初至万历末的一百五十余年，是明词发展的重要阶段。

《明代中后期词坛研究》分为上下两编。

上编以时间为线索，以词人为串联点，分别勾勒成化、弘治，正德、嘉靖，隆庆、万历词坛的发展脉络。

下编分别从传播与接受途径、创作模式，对前代词学成果的选择与接受，创作目的、社会功用与词的题材选择，词与其他文体的关系等角度研究此期的词学生态。

<<明代中后期词坛研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>