

<<毛宗岗小说批评研究>>

图书基本信息

书名：<<毛宗岗小说批评研究>>

13位ISBN编号：9787500485179

10位ISBN编号：7500485174

出版时间：2010-2

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李正学

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毛宗岗小说批评研究>>

前言

罗贯中的《三国志通俗演义》举世公认是我国章回小说的开山之祖，历史演义的压卷之作。而在本人看来，它还是我国文人个人创作的第一部长篇小说，并第一个受到学者、评点家的关注。

近世颇有学者以《三国志通俗演义》等明代“四大奇书”为“世代累积型”成书的作品，诚有一定道理。

但那基本上是从考据出发得出的观点，不是对小说从艺术上的鉴赏与评判。

从艺术的观点看，以《三国志通俗演义》为首的明代“四大奇书”，的确无不有因于前人之作的一面，但那基本上属于马克思所说“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们选定的条件下创造，而是在直接碰到的既定的、从过去承继下来的条件下创造。

一切已死的前辈们的传统，象梦魇一样纠缠着活人的头脑”（马克思《路易·波拿巴的雾月十八日》，《马克思恩格斯选集》第一卷，人民出版社1972年版，第603页）的表现，而不能因此否认其为“创造”。

这正如黄庭坚的诗，纵然“夺胎换骨”、“点铁成金”，但诗界仍以其与东坡并称“苏黄”；王实甫《西厢记》故事大略全用《莺莺传》与《董西厢》，乃至有“实甫之传，本于解元”（徐复祚《曲律》），“王实甫全依董解元”（焦循《剧说》）之说，但《录鬼簿》仍盛称其“《西厢记》，天下夺魁”，是应当从全篇看，不可仅以细节论。

纵然文学创作也是“细节决定成败”，但是除了“四大奇书”的“细节”其实也以创新为多之外，更重要是我以为主旨决定面貌，构思决定属性。

在这个意义上，“四大奇书”各以其主旨的新颖与构思的独特而自成佳创。

何况《三国志通俗演义》本为历史小说，岂可以离开历史上传下来的资料而凭空捏造！

所以，“四大奇书”都是富于个性的文人创作，而《三国志通俗演义》是我国第一部文人独立创作的长篇小说。

<<毛宗岗小说批评研究>>

内容概要

毛宗岗生于明崇祯五年，为一介寒儒，卒年自当清康熙48年以后。
中国清初文学批评家。

曾仿效金圣叹删改《水浒传》的作法，假托得《三国演义》古本，对罗贯中原著进行删改，并在章回之间夹写批语，题为“圣叹外书”、“声山别集”，又伪作金圣叹序冠于卷首，名为第一才子书。

《毛宗岗小说批评研究》作者对毛宗岗小说批评的研究，供相关读者阅读参考。

<<毛宗岗小说批评研究>>

作者简介

李正学，1971年生，山东莱芜人。
现为山东师范大学博士研究生。
发表红学论文有《鸳鸯拒婚的人类学意义》、《“一从二令三人木”——周策纵先生妙解质疑》等，
另有其他学术论文及诗歌、散文等多篇发表。

<<毛宗岗小说批评研究>>

书籍目录

绪论 毛宗岗研究三百年上编 批评篇第一章 批评缘起第一节 小说评点的学术传统第二节 家学与师承第三节 苏州小说批评圈——以毛宗岗为中心第二章 毛评考第一节 著作权考第二节 评改考第三章 批评风格第一节 诗意情怀第二节 批评素养第三节 批评艺术第四章 批评思想第一节 宋学思想第二节 史学思想第三节 兵学思想下编 理论篇第一章 本质论第一节 三种观点第二节 毛氏之见第二章 人物论第一节 论配置第二节 论性格第三节 论塑造第三章 结构论第一节 论架构与情节第二节 论文体构成第三节 论“后幅”第四章 叙事论第一节 叙事理论的成熟第二节 叙事视角第三节 空间叙事第五章 文法论第一节 论修辞第二节 论技法第三节 论“文章之妙”附录主要参考书目后记

<<毛宗岗小说批评研究>>

章节摘录

小说评点，指评点者在阅读小说的过程中，每有所感兴触发，便在卷、回、行、眉等空白地处，加以圈点、评论，写出心得体会。

圈点，是阅读过程中的技术手段，属形式层面。

评论是批评意识的流露和显现，属意义层面。

在漫长的发展史中，经过众多评点者的努力，小说评点逐渐确立了自己的学术传统，成为具有独特风格的小说评点学。

小说评点的学术传统，表现在以下几个方面： 第一，批评体例的建立。

刘辰翁《世说新语》评点，主要以眉批出现，形式较为简单。

容与堂与袁无涯《水浒》批本，体例开始趋于复杂，除眉批、行间夹批外，还附有回末总评。

而且容本（“容与堂本”简称，下同）卷首有怀林《批评水浒传述语》、《文字优劣》；袁本（“袁无涯本”简称，下同）卷首有李卓吾《读（忠义水浒全传）序》、杨定见《小引》、《（出像评点忠义水浒全传）发凡》等。

卷首的这些述语、序、发凡以及回末总评大大扩展了评点的文本容量，从而提高了批评的功能，增强了评点的理论色彩。

这样，容本和袁本便确立了小说评点体例的三级组合方式，即卷首评、回评和夹评。

不同方式因位置不同，功能和意义也不趋一。

其中，夹评是文字细读，属微观层面，夹杂在小说正文行文之中，往往寥寥数字或几行；回评是章回批评，可称中观层面，置于章回之末，由一段或几大段组成；卷首评是全书总评，属宏观层面，位于小说正文之前，多为长篇大论。

这三种方式并非相互排斥，而是渗透交织，互相参证，构成小说评点通透圆脱、立体交叉的批评体例。

金圣叹对评点体例又有所改进。

他在卷首开创了“读法”，并将回末总评移至回前，成为回前总评。

“读法”和回前总评，进一步突出了小说评点的理论性质，而且使其位置醒目夺目，容易给人造成深刻印象。

毛宗岗对金圣叹有所袭取。

毛批《三国演义》，卷首有序、读法和凡例，章回下有回前总评，回内文字有夹批、眉批。

金批《水浒》没有“凡例”，其“凡例”的功能分担在“序”与“读法”中了。

毛批《三国》设置“凡例”，当是继承袁本之“发凡”而来。

<<毛宗岗小说批评研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>