第一图书网, tushu007.com

<<十九世纪现实主义文学的现代阐释>>

图书基本信息

书名：<<十九世纪现实主义文学的现代阐释>>

13位ISBN编号：9787500485551

10位ISBN编号：7500485557

出版时间：2010-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：蒋承勇

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是关于现实主义问题研究的新成果。
作者吸取现代美学、现代心理学、文化人类学和系统科学等新观念、新方法，重新阐释欧洲19世纪现实主义文学的内涵、特征和现代意义，指出了它与20世纪现代主义文学之间的内在联系。
本书以19世纪现实主义作家作品为研究对象，又从文艺美学、文化哲学的高度对其作思辨性分析，具有较高的理论价值，为外国文学、文艺理论的研究以及文学创作提供了富有启迪性的文学观念与方法。
本书适合于文学研究工作者、大专院校师生和广大文学爱好者使用。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

蒋承勇，男，文学博士，浙江工商大学教授，四川大学博士生导师，浙江省特级专家，中国外国文学学会教学研究会会长，浙江省社会科学界联合会主席。
出版专著7部，出版译著1部，主编教材6种。
在《中国社会科学》、《新华文摘》、《外国文学评论》、《文学评论》、《文艺研究》、《外国文学研究》、《文学理论研究》、《社会科学战线》等发表论文100余篇。
获国家级优秀教材二等奖1次、教育部人文社会科学优秀成果奖二等奖1次、浙江省政府一等奖2次、二三等奖多次、浙江省优秀文学作品奖1次。

第一图书网, tushu007.com

<<十九世纪现实主义文学的现代阐释>>

书籍目录

序言导言　十九世纪现实主义文学的现代性　　一　十九世纪现实主义文学与我们　　二　十九世纪现实主义文学与现代主义文学　　三　十九世纪现实主义文学与人性之真实状况第一章　现代文化基因的原始积累与“批判”的双重超越　第一节　上帝不是在一夜间死去的　第二节　司汤达：自由的困惑　　一　人身自由的追求　　二　心灵自由的追求　　三　自由的困惑　第三节　托尔斯泰：堂吉诃德与西西福斯的融合　　一他曾经是一个浮士德　　二　“阿尔扎玛斯的恐怖”　　三　寻找新的上帝　第四节　巴尔扎克：对人类生命本体的忧思　　一　人的生存与发展的悖谬　　二　对“恶”的崇拜与恐惧　　三　“无尽挽歌”为谁唱　第五节　陀思妥耶夫斯基：“人”的定位的困惑　一　人是“虫”？
　　二　人是“兽”？
　　三　人是“上帝”？
　　四　在“困惑”的背后　第六节　福楼拜：跋涉于沙漠中的骆驼　　一　“幸福是一个债主，借你一刻钟的欢悦，叫你付上一船的不幸”　　二　“我要的是无限里的美丽，我寻见的只是怀疑”　三　“我有一个非常过分的欲望，可是我从来没有给它们一个满足”　　四　“我已安心做一辈子苦工，不再想望什么报酬”　第七节　左拉：“人”的神话的陨落　　一　“新人”形象的凸现　二　把人还原为生物　　三　西方文化链条上的一环　余论第二章　审美心理机制的差异性与反映生活的不同取向　第一节　审美心理机制与创作风格　第二节　司汤达：人的激情心理的描绘者　　一　司汤达的审美心理机制　　二　注重人物心路历程的描述　　三　披露人物的深层心理　　四　把注意力集中在性格“自己运动”的泉源上　　五　几点启示　第三节　托尔斯泰：人的精神心理的描绘者　　一　托尔斯泰的审美心理机制　　二　揭示社会表象背后人的精神一心理状态　　三　物景描写的心灵化　　四　展示意识流动的无序状态　第四节　陀思妥耶夫斯基：人的心灵之谜的破译者　　一　陀思妥耶夫斯基的审美心理机制　　二　物质世界与心灵世界的疏离态　　三　人物自我意识的双向悖逆　　四　不同自我意识的多层次对照与象征性　第五节　巴尔扎克：史无前例的“物本主义”者　　一　巴尔扎克的审美心理机制　　二　环境：物质性与有序性　　三　人物：淹没在物质环境与社会环境的汪洋大海之中　　四　细节：“物本意识”指导下的精确性与细致性　第六节　狄更斯：想象与虚构中的外部世界　　一　狄更斯的审美心理机制　　二　故事性与娱乐性中的社会批判性　　三　人物性格的“外壳化”　　四　渗透着激情的物景描写　第七节　福楼拜：在形而上与形而下之间　　一　福楼拜的审美心理机制　　二　社会风俗画与现代神话　　三　客观的呈示与冷峻的叙述　　四　故事性的消解与散文化文体　余论第三章　心理原型的外化与反映的变形　第一节　心理原型与现实的重构　第二节　司汤达的心理原型与反抗者群像　　一　人物性格的深层构架　　二　人物性格构架与作家心理原型的静态描述　　三　人物性格构架与作家心理原型的动态描述　　四　生活场景与作家心理原型　　五　司汤达小说的“变形”与现实主义传统　第三节　巴尔扎克的心理原型与金钱时代的心灵世界　　一　巴尔扎克小说艺术世界的两个层面　　二　投射在人物身上的对金钱的渴望与焦灼　　三　发掘了金钱时代的社会群体心理　第四节　狄更斯的心理原型与小说的童话模式　　一　狄更斯的心理原型　　二　飘浮在“真空”中的童话式人物　　三　由悲到喜、善恶有报的童话式结构　　四　超现实逻辑与童话式的神奇　第五节　陀思妥耶夫斯基的心理原型与畸形的世界　　一　陀思妥耶夫斯基的心理原型　　二　世界：“涅瓦河幻影式”的怪诞与恐怖　　三　人生：陀思妥耶夫斯基式的阴郁与绝望　　四　心灵：陀思妥耶夫斯基式的痛苦与扭曲　第六节　托尔斯泰的心理原型与探索者群像　　一　托尔斯泰的心理原型　　二　男性形象与作家心理原型　　三　女性形象与作家心理原型　　四　“爱”的母题与作家心理原型　余论第四章　于连性格系统论　第一节　系统的整体性原则与于连性格的多元多层次结构　　一　于连性格系统中的单一性元素　　二　于连性格系统中的两重性元素　　三　于连性格系统的多元多层次结构　　四　于连性格系统的整体功能　第二节　从系统的自组织原理看于连性格的自在性与自主性　　一　对“典型环境中的典型性格”理解的误区　　二　于连性格系统的初始状态的形成　　三　于连性格系统的自组织功能　　四　结论　第三节　于连性格系统的审美透视　　一　不同期待视野中于连形象的丰富多样性　　二　小说文本的“接受指标”对阅读的制约　　三　作者在于连性格系统中的主体投入

第一图书网, tushu007.com

余论第五章　文本的个案解读　第一节　《红与黑》：展现“ 激情 ”与“ 力 ”之美　第二节　《高老头》：“ 挽歌 ”一曲为谁唱？
　第三节　《双城记》：“ 没有美德的恐怖 ”与“ 没有恐怖的美德 ”　第四节　《简爱》：人格尊严是爱的前提　第五节　《德伯家的苔丝》：“ 纯洁的女人 ”与爱的“ 宿命 ”　第六节　《罪与罚》：“ 超人 ”、“ 凡人 ”抑或“ 罪人 ”　第七节　《安娜卡列尼娜》：自然人性与平庸环境的冲突　第八节　《玩偶之家》：“ 我要学做一个人! ”　第九节　《哈克贝利费恩历险记》：对现代文明社会的叛离结语附录一　审美心理机制的差异性与反映生活的不同取向——对十九世纪现实主义的认识附录二　对批判现实主义文学的文化阐释后记修订版后记

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《十九世纪现实主义文学的现代阐释(修订本)》由中国社会科学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com