

<<样板戏研究>>

图书基本信息

书名：<<样板戏研究>>

13位ISBN编号：9787500485650

10位ISBN编号：7500485654

出版时间：2010-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：惠雁冰

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<样板戏研究>>

### 内容概要

本书不仅全面、系统地清理和探讨了作为“无产阶级文化整合之成果”的“样板戏”的历史经验，而且富有深度地阐释和揭示了“样板戏”的历史文化成因与流变轨迹，从而使学界对“样板戏”的研究和重新评价有了重大突破，对认识“文化大革命文学”的美学架构及中国当代文学的内在本质具有重要的学术价值。

## <<样板戏研究>>

### 作者简介

惠雁冰，1969年10月生，陕西清涧人，文学博士。

现为暨南大学文学院中国语言文学博士后流动站进站工作人员。

近年来主要从事中国大陆50 - 70年代的文学思潮研究，尤在“抗美援朝文学”、“农业合作化小说”及“样板戏”研究方面用功甚勤；在《文学评论》等专业期刊上发表学术论文多篇，引起学术界较大反响。

本书为作者第一部学术专著。

## &lt;&lt;样板戏研究&gt;&gt;

## 书籍目录

“样板戏”研究的攻坚之作绪论 一 选题依据及意义 二 “样板戏”研究现状及其局限 三 研究思路与方法第一章 “样板戏”：40 - 60年代中国传统戏曲现代化实验的最终成果 一 戏曲现代化路向的艰难追寻 二 传统戏曲现代化探索的阶段性成果 三 戏曲现代化成果的确认和命名 小结第二章 “样板戏”：无产阶级革命文学经验的高度整合 一 无产阶级革命文学的衍化及主导性文学经验的形成 二 “样板戏”对“十七年文学”经验的高度整合 三 对“整合”效果的界定与估量——以“样板戏”的历史观为中心 小结第三章 “样板戏”：传统戏曲现代化革新与西方艺术中国化融变的可贵尝试 一 “样板戏”对传统京剧艺术质素的历史性置换 二 “样板戏”对芭蕾艺术品格的本土化改写 三 平心而论“样板戏”的艺术革新 小结第四章 “样板戏”：政治外衣与民族文化内质的深层扭结 一 显在的政治意义秩序 二 潜在的民族文化内质 三 深层扭结的原因探析 小结附篇 “样板戏”的传播与文化认同参考文献后记

## &lt;&lt;样板戏研究&gt;&gt;

## 章节摘录

(二) 研究局限当然, 在对40年来“样板戏”研究现状的考察中, 我们也发现了研究过程中的很多疏漏与局限。

这种局限形成的原因是多重的, 有政治环境的制约, 有个人命运的自悼, 也有审美取向、价值尺度及方法观念的偏误等。

综合起来, 主要表现在以下方面: 第一, 从研究视阈看, 目前的“样板戏”研究主要侧重于从特定的时代背景、文化环境包括“文化大革命”时期特定的政治斗争来阐释“样板戏”出现的历史动因与建构过程, 在一定程度上预设了“样板戏”是“文化大革命”政治产物的原命题, 忽略了“样板戏”与30年代“左翼”文学、40年代解放区文学, 。

尤其是与最切近的“十七年文学”, 在文学纲领、创作原则、文艺生产机制、文学叙事模式及作家群体精神趋向等无产阶级革命文学经验方面的有机关联。

故而, 在对“样板戏”的生成史研究中, 缺乏文学史的整体性视野。

第二, 从研究路向看, 研究者对“样板戏”艺术质素, 包括部分现代性的质素进行了细致的考察, 但还是停留在现象对比的简单层次中, 重复研究甚多, 并没有揭示出作为当时中国戏曲现代化最终成果的“样板戏”如何在继承、舍弃、吸纳、改造的多重矛盾关系中建构了新的大众化的文艺范型, 尤其是如何塑造了具有民族风格与民族气派的无产阶级美学新样态的。

所以, 在对“样板戏”的艺术成就考察中, 缺乏纵深性的甄别与突破性的开掘。

## <<样板戏研究>>

### 后记

也许是出生在那个举国狂热的年代，也许是从小习见了英雄主义的光芒，从2002年起，我萌发了涉猎“样板戏”的想法，开始有意识地搜集一些资料，也零零星星地发表过一些不成体系的文章。

但真正付诸研究，是2006年入读兰州大学之后。

这样一所百年名校，以她并不引人瞩目的敦厚风采默默地润泽着我，滋养着我，让我在踏入不惑之年时，第一次在学术研究中启动了如此浩大的工程，并把我的所思所想一览无遗地释放在那深邃的布满了险峻同样又充盈着鲜活的历史古道中。

在写作的过程中，由于论题不可避免地会涉及“样板戏”与“文化大革命”、江青的关系，如何理性的评价让我费尽心思。

400多个日日夜夜，我埋头于尘封已久的故纸堆里，枯坐在不停闪烁的二手电脑前，时常感到大脑的活跃与表达的无力。

那是一种难以言传的焦虑与期待。

等到了无所获地回到住地时，夜色空蒙，月斜西天。

但也就在这样漫长的写作中，书稿的思路也逐渐明朗起来。

于是，就有了这部重估“样板戏”的小书，也有了我在书稿完成之后的轻松与愉悦。

感谢我的导师赵学勇教授，从论题的选定到框架的建构，从观点的提炼到语言的表达，先生悉心指导，诲人不倦。

<<样板戏研究>>

编辑推荐

《"样板戏"研究》是由中国社会科学出版社出版的。

<<样板戏研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>